Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10397534

Votive endowment of Guiomar Caro at the church of San Andrés in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 09-07-2019; Modified: 16-12-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Votive endowment of Guiomar Caro at the church of San Andrés in Granada. Historical soundscapes, Núm. 5, art. 82, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10397534.

Abstract

Guiomar Caro's pious endowment exemplifies the memorials instituted in the church of San Andrés, in Granada, at the beginning of the 17th century. They consisted of the vespers service and the mass of the following day corresponding to the invocation with which the feast was established. The assistance of a deacon and subdeacon, the sermon given by a preacher from a religious order, the sung response at the tomb and the accompaniment of the organ in these ceremonies are some of the most characteristic ritual elements.

Keywords

vespers; mass; feast of Our Lady of the Peace; feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary; feast of the Transfixion of Our Lady; feast of the Incarnation (= Annunciation); feast of the Visitation of Our Lady to her cousin St. Elizabeth; feast of Saint Mary of the Snows; feast of the Assumption of Our Lady; feast of the Nativity of Our Lady; feast of the Presentation of the Blessed Virgin Mary; feast of the Conception of Mary; feast of the Expectation (= Our Lady of the O) ; Guiomar Caro; ministers (deacon and subdeacon); preacher; organist

Título

Dotación pía de Guiomar Caro en la iglesia de San Andrés de Granada

Resumen

La dotación pía de Guiomar Caro ejemplifica las memorias instituidas en la iglesia de San Andrés, en Granada, a principio del siglo XVII. Estaban constituidas por el servicio del vísperas y la misa del día siguiente correspondiente a la advocación con el que la fiesta se establecía. La ayuda de diácono y subdiácono, el sermón a cargo de un predicador de alguna orden religiosa, el responso cantado en la tumba y el acompañamiento del órgano en estas ceremonias son algunos de su elementos rituales más característicos.

Palabras clave

vísperas; misa; fiesta de Nuestra Señora de la Paz; fiesta de la Purificación de la Virgen María; fiesta de la Transfixion de la Virgen; fiesta de la Encarnación (= Anunciación); fiesta de la Visitación de Santa Isabel; fiesta de Santa María de la Nieves; fiesta de Nuestra Señora de la Asunción; fiesta de la Natividad de Nuestra Señora; fiesta de la Presentación de María; fiesta de la Concepción de María; fiesta de la Expectación (= Virgen de la O); Guiomar Caro; ministros (diácono y subdiácono); predicador; organista

Un informe realizado por Cristóbal de Montalvo, beneficiado de la iglesia de San Pedro y San Pablo, a instancias de Justino Antolínez, provisor del arzobispado de Granada, nos permite conocer las memorias que había instituidas en la iglesia de San Andrés en 1605. Lo más habitual es que se doten misas con distintas advocaciones, tanto por hombres como por mujeres, entre las que predominan las marianas, debido al especial poder mediador entre los hombres y Dios atribuido a la Virgen María. Este tipo de dotaciones incluye habitualmente los servicios de vísperas y misa de la advocación elegida y para su celebración suele contarse con “ministros” (diácono y subdiácono) y con el acompañamiento del órgano para su solemnización. Con relativa frecuencia, en estas misas se predicaba un sermón a cargo de un clérigo perteneciente a una orden religiosa y se cantaban responsos sobre la sepultura de la persona a la que se dedicaba la memoria o aniversario. Constituyen uno de los complementos salariales más importantes para los siempre exiguos salarios de los organistas parroquiales.

En este evento, hemos seleccionado una de esas dotaciones, la efectuada por Guiomar Caro. Incluía once misas marianas “con vísperas, ministros y órganos y responsos” que se repartirían a lo largo de todo el año: Nuestra Señora de la Paz, Purificación, Transfixión, Encarnación, Visitación, la Virgen de las Nieves, Asunción, Natividad de la Virgen, Presentación, Concepción y Nuestra Señora de la O.

La renta anual para el mantenimiento de esta dotación era de 5.000 maravedís, de los cuales correspondían al organista 187.

Source

Archivo Diocesano de Granada. Leg. 13F (C).

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Church of San Andrés. Granada. Granada. Alfred Guesdon (1854)

Ave maris stella. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Ave maris stella. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/ave-maris-stella-palero.mp3

Ruiz Jiménez, J. (2019). Votive endowment of Guiomar Caro at the church of San Andrés in Granada. Historical soundscapes, Núm. 5, art. 82, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10397534.