Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.14635249

Keyboard music at the convent of Santa Clara in Sevilla (1)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 27-07-2019; Modified: 28-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Keyboard music at the convent of Santa Clara in Sevilla (1). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 89, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14635249.

Abstract

A keyboard manuscript from the archives of the convent of Santa Clara in Seville gives us an insight into the transfer of the secular repertoire from the domestic sphere to the interior of this Franciscan monastery, since at least part of it was owned by the Sevillian María del Patrocinio Chacón y Carrillo de Albornoz. It contains works for organ, realejo and harpsichord by local composers Manuel Blasco de Nebra and Joaquín Montero, many of them unique sources, as well as a Fantasía by Antonio Soler and Sonatas by composers Lorenzo de Rossi, David Pérez and Mattia Vento.

Keywords

domestic music making; copying music; women and musical networks project ; María del Patrocinio Chacón y Carrillo de Albornoz; nuns

Título

Música para tecla en el convento de Santa Clara de Sevilla (1)

Resumen

Un manuscrito de tecla del archivo del convento de Santa Clara de Sevilla nos permite conocer el trasvase del repertorio profano del ámbito doméstico al interior de este cenobio franciscano, ya que, al menos una parte del mismo, fue propiedad de la sevillana María del Patrocinio Chacón y Carrillo de Albornoz. Contiene obras para órgano, realejo y clave de los compositores locales Manuel Blasco de Nebra y Joaquín Montero, muchas de ellas fuente única, así como una Fantasía del padre Antonio Soler y Sonatas de los compositores Lorenzo de Rossi, David Pérez y Mattia Vento.

Palabras clave

música doméstica; copia de música; proyecto mujeres y redes musicales; María del Patrocinio Chacón y Carrillo de Albornoz; monjas

En los fondos musicales del archivo del convento de Santa Clara de Sevilla, actualmente depositado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en Madrid, se encuentra un cuaderno con música de tecla que presenta un indudable interés: Quaderno de Sonatas para órgano de Nebra y Montero [CS-2-13-1110].

Está encuadernado en cartoné, forrado en cuero, con unos cordones para cerrarlo y tiene un formato apaisado tamaño folio de 22,5 x 31,5 cm. Se encuentra constituido por obras copiadas en cuadernillos independientes que luego fueron compilados en este volumen, cuadernillos que son heterogéneos y están escritos por más de un copista.

El compositor mejor representado es Joaquín Montero (ca. 1740-c.1815), que fue organista de la iglesia de San Pedro de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII. Se le atribuyen cuatro Sonatas para órgano en un solo movimiento, un Rondó y una obra en tres movimientos (adagio, andante y allegro vivo), también para órgano, en las que, ocasionalmente, se anotan indicaciones de registración. Otras dos Sonatas para clave, con dos movimientos (adagio y allegro), están también adjudicadas al mismo compositor.

El manuscrito contiene, además, cuatro Sonatas para órgano de Lorenzo de Rossi (1720-1794) que se pueden identificar como cuatro de las Sei Sonate per Cembalo da eseguirsi ancora coll'Organo composte dal Signor Abbate de Rossi Romano.

- Sonata para órgano del Abate Rosi. 8 (fols. 12r-14r). Sonata III en Sol Mayor (andantino / allegro).

- Sonata 9 (fols. 16v19r). Sonata V en Do Mayor (andante / allegro).

- Sonatas para órgano del Abate Rosi (fols. 56r-58r). Sonata II en La Mayor (andante / allegro).

- Rosi (fols. 58v-61r). Sonata IV en Mi bemol Mayor (andante / allegro).

Junto a las obras de Montero hay tres Sonatas para órgano atribuidas a Nebra, en un solo movimiento. Es probable que se trate de Manuel Blasco de Nebra (1750-1784) que fue compositor y organista de la catedral de Sevilla.

También encontramos una Sonata para clave en Re Mayor del compositor napolitano David Pérez (1711-1778), Un Rondó y Allegro del igualmente napolitano [Mattia] Vento (c. 1735-1776) y una Fantasía atribuida a Antonio Soler ("del Padre Soler").

Entre las obras anónimas restantes, algunas podrían ser adscritas estilísticamente a Montero y a Nebra. Uno de los cuadernillos, con tres Sonatas en un sólo movimiento rápido, esta rotulado "Sonatas para el realejo". Son tres, por lo tanto, los instrumentos de teclado a los que se hace mención en este manuscrito: órgano, realejo y clave.

La pista más importante para rastrear el origen de este volumen se encuentra en la portada del primer cuadernillo: Quaderno de Sonatas para órgano de Nebra y Montero. / Para el uso de mi señora D.ª Maria del / Patrocinio Chacón y Carrillo**.**

María del Patrocinio Chacón y Carrillo de Albornoz fue la décima hija de Francisco Chacón y Medrano (1729-1785), Alcalde del Crimen de la Real Audiencia de Sevilla y de María del Carmen Carrillo de Albornoz y Jácome (1738-1812). Nació en Sevilla el 7 de noviembre de 1779 y fue bautizada el día 8 en la parroquia de San Vicente, de la que sus padres eran feligreses. Pertenecía a la oligarquía hispalense lo que favoreció su educación musical. La relación con el convento de Santa Clara puede establecerse a través de su hermana Manuela Chacón y Carrillo de Albornoz (nacida en 1766) que era

Ruiz Jiménez, J. (2019). Keyboard music at the convent of Santa Clara in Sevilla (1). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 89, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14635249.

monja profesa en este cenobio franciscano. María del Patrocinio permaneció soltera y falleció en Madrid el 8 de enero de 1852.

En los archivos de música de los conventos femeninos españoles encontramos numerosos ejemplos del repertorio profano para instrumentos de teclado que podía interpretarse en los instrumentos de los que disponían en ellos: órganos, claves, realejos y pianos (desde finales del siglo XVIII).

Muy poco es lo que sabemos de la actividad musical en el convento de Santa Clara, en cuya iglesia se conserva todavía un órgano de Antonio Otín Calvete construido a finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX.

Source

Biblioteca Histórica Marques de Valdecilla. Quaderno de Sonatas para órgano de Nebra y Montero. / Para el uso de mi señora D.ª Maria del / Patrocinio Chacón y Carrillo [CS-2-13-1110].

Bibliography

Mayoralgo y Lodo, José Miguel de, “Una familia sevillana de origen asturiano: los Vega Valdéz, marqueses de Nevares”, Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía 2 (1992-1993), 53, 56-57.

Calonge, Fernando; Escribano, Carlos; González, Diego, “Música de tecla en unos manuscritos sevillanos del siglo XVIII”. En Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830. Actas del I y II Symposium Internacional “Diego Fernández” de música de tecla española, Vera-Mojácar 2000-2001, coordinado por Luisa Morales. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2003, 217-27.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Cloister of the convent of Santa Clara (1532). Picture by Juan Ruiz Jiménez

"Andantino". Sonata III in G Major. Lorenzo de Rossi

https://www.youtube.com/embed/16C-i6p5L_k

Sonata III en Sol Mayor. Lorenzo de Rossi. Sei Sonate per Cembalo da eseguirsi ancora coll’Organo

https://www.youtube.com/embed/NUwQ9UWXlMY

Ecce Mulier: Music at the Convent of Santa Clara