

Fiesta de la exaltación al obispado de Canarias de Antonio Martínez de la Plaza (1785)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de la exaltación al obispado de Canarias de Antonio Martínez de la Plaza (1785). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 9, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/10/granada>.

Resumen

La serenata Los méritos reunidos fue escrita para la fiesta de exaltación al obispado de Canarias de Antonio Martínez Plaza (1785) que tuvo lugar en el Colegio de San Bartolomé y Santiago de Granada. Constituye un buen ejemplo de este particular género de literatura y música efímera, de la cual solo se ha conservado el texto, habiéndose perdido la música compuesta por Esteban Redondo, organista de la Capilla Real de esa ciudad.

Palabras clave

serenata ; Esteban Redondo (organista, compositor); Antonio de Cea (impresor); colegiales del colegio de San Bartolomé y Santiago

Title

Feast of Antonio Martínez de la Plaza's exaltation to the bishopric of Canarias (1785)

Abstract

The serenata Los méritos reunidos was written for the feast of exaltation to the bishopric of the Canary Islands of Antonio Martínez Plaza (1785) which took place at the Colegio de San Bartolomé y Santiago in Granada. It is a good example of this particular genre of ephemeral literature and music, of which only the text has survived, the music composed by Esteban Redondo, organist of the Royal Chapel of that city, having been lost.

Keywords

serenade; Esteban Redondo (organist, composer); Antonio de Cea (printer); students of the college of San Bartolomé y Santiago

La noche del 20 de enero de 1785 se interpretó la serenata Los méritos reunidos en el colegio de San Bartolomé y Santiago, con motivo de la exaltación al obispado de Canarias de Antonio Martínez de la Plaza que había sido colegial de esa institución. La música fue compuesta por Esteban Redondo, organista de la Capilla Real. Se conserva el

texto impreso por Antonio de Cea, en Granada. La distinción de este tipo de género con respecto a otros afines no es sencilla. La serenata suele estar dedicada a un personaje, al que por medio de ella se ensalza y en el que sus virtudes, personificadas, se convierten en protagonistas de su argumento, como puede apreciarse en la que en este evento nos ocupa.

Fuente

Biblioteca de Hospital Real. Universidad de Granada, sig. C-001-016(18).

Bibliografía

[Ruiz Jiménez, Juan, “Música y devoción en Granada \(siglos XVI-XVIII\): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad”, *Anuario Musical*, 52 \(1997\), 54.](#)

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Portada del Colegio de San Bartolomé y Santiago. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Patio del Colegio de San Bartolomé y Santiago. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Serenata Los méritos reunidos. Esteban Redondo (1785)

[Enlace](#)