

# Música y reliquias en Lisboa, 1588

ESCRIVÀ LLORCA, FERRAN

Universidad Internacional de Valencia

[0000-0002-5959-2595](https://doi.org/10.5281/zenodo.10392078)

[doi.org/10.5281/zenodo.10392078](https://doi.org/10.5281/zenodo.10392078)

## Resumen

*En enero de 1588 se celebró en Lisboa la procesión de recibimiento de las reliquias que había donado don Juan de Borja a la iglesia de São Roque, casa profesa de la Compañía de Jesús en Portugal. Más allá de la simbología y los elementos representativos, conviene ver los detalles de los variados elementos musicales que se realizaron durante la procesión y los días siguientes.*

### Palabras clave

procesión , misa pontifical , salve , motete , canciones , música en las calles y plazas , arquitectura efímera , himno , salmo , proyecto cofradías , cofradías con advocación mariana , cofradías étnicas , cofradías con advocaciones de santos y santas , cofradías gremiales , Juan de Borja (embajador en Portugal y el Sacro Imperio, mayordomo de la emperatriz María) , Compañía de Jesús , Alberto de Austria (archiduque, cardenal) , gentío , ministriles , niños , clerecía , morenos , estudiantes , cabildo de la catedral , capilla de música de la capilla real , danzas , cofradías , cantores , vihuelista , arpista , tañedor de chirimía , tañedor de rabel , tañedor de arpa , Maestro Ignacio (Compañía de Jesús) , Miguel de Castro (arzobispo de Lisboa) , capilla de música de la cofradía de N<sup>o</sup> S. de la Anunciada , capilla de música de la cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia da Madalena

A partir de la crónica de Manoel de Campos (en la traducción de Álvaro de Veancos), *Relación del solemne recebimiento que se hizo en Lisboa a las Santas Reliquias que se llevaron a la Iglesia de San Roque, de la Compañía de Jesús, a veynte y cinco de enero 1588*, se pueden estudiar las tipologías de capillas de diversas órdenes y cofradías en Lisboa, así como la variedad de elementos exhibidos por los jesuitas durante las celebraciones.

Toda la comitiva salió de la Sé de Lisboa en dirección hacia el Tajo. La procesión la iniciaban los “niños de la Doctrina”. Formarían parte de alguna cofradía, aunque en el texto no se especifica. Llevaban estandartes con las inscripciones *Agnus Dei*, *Flos Campi*, *Lilium convalliu[m]*, *Lignum viride*, *Oleum offusum* y *Corona Capitis nostri*. Detrás venía la capilla de música de dicha institución que cantaban motetes y canciones devotas bajo la dirección del maestro Ignacio, de la Compañía de Jesús. A continuación, venían los pendones y banderas de los diversos oficios de la ciudad acompañados por danzas. En una de ellas, los niños vestían de pastores. Es muy probable que estos niños, al igual que la mayor parte de los niños participantes en la celebración –más de mil quinientos–, tuvieran vinculación con la Compañía principalmente como estudiantes de alguno de los colegios de Lisboa o del resto que los jesuitas tenían en Portugal.

Seguían las diferentes hermandades y cofradías “que eran más de cincuenta, y por su devoción quisieron acompañar las sanctas reliquias en este día, no soliendo salir a ningunas otras procesiones”. Muchas cofradías iban acompañadas de sus capillas de música. La del Santísimo Sacramento de la iglesia da Madalena era la más numerosa y había acudido “con sus particulares chirimías; de las cuales avía capillas repartidas a trechos por toda la procesión”. Seguían después trescientos religiosos de diversas órdenes (carmelitas, carmelitas descalzos, agustinos, jesuitas, ...). Luego venía la clerecía, yendo en la parte final el cabildo catedralicio y los capellanes de la capilla real.

Llegando la procesión a la plaza llamada *Peloudino viejo*, había un catafalco muy grande al que se subía por cuarenta escalones decorados con sedas. Este escenario representaba la Gloria, con columnas y un cielo pintado y decorado de estrellas, rodeados de doseles brocados y velos “a la manera de nubes”. Encima del escenario había muchas personas –la mayoría niños–, todas vestidas de ángeles. Representaban las tres *Hierarchias* angelicales y se distribuían en niveles. Cuando llegaron las primeras andas de reliquias, se abrieron las cortinas “y aparecieron más de 60 ángeles”, que formaban un coro, más abajo [de] los “principados” formando un segundo coro que representaban arcángeles y “en la postrera y más baxa grada estavan los ángeles vestidos de varias [sic] colores con puñales y alfanjes ricos en las manos. Aunque algunos dellos en lugar desta divisa, llevaban vihuelas, harpas, rabeles, y citharas con que tañían y cantavan, imitando con su música la gracia y suavidad de los Ángeles. En este encuentro se levantaron todos, recibiendo las sanctas Reliquias con un alegre canto muy al propósito de la fiesta”.

El poema, estructurado en versos asclepiadeos, demuestra la admiración a las reliquias con referencias alegóricas a Virgilio, Dante y otros autores clásicos. Al terminar, los ángeles se incorporaron a la procesión delante de las primeras andas “continuando su música, ya unos ya otros, cantando varios motetes y canciones en loor de las sanctas reliquias”.

Cuando llegó el segundo grupo de andas a esta plaza, se descubrió otra parte del catafalco y “con gran música y estruendo de chirimías” apareció la segunda jerarquía de ángeles. Más de cincuenta personas vestidas de ángeles se incorporaron a la procesión cantando *Quid non terras sperare iubent* en metro anapesto con “muy suave música de varias suertes; porqué demás del coro que entre ellos venía, avía también dos ternos de ángeles de escogidas voces, que se remudaban a vezes, cantando varias rimas y sonetos con instrumentos que tañían”. En el momento en que el tercer grupo de andas llegó a la tarima se descorrieron las cortinas que cubrían la tercera jerarquía de ángeles: serafines, querubines y los tronos (*Ophanim*) recibieron a las reliquias entonando *Quisquis haec Divinum monumenta cernis* “y con este canto baxavan todos la escalera por su orden”.

De los arcos de triunfo dispuestos durante la procesión existen muchos detalles, pero no hay indicaciones de músicos en estos emplazamientos.

A la llegada a la plaza de São Roque “quiso el serenísimo Príncipe Cardenal Alberto, ver y recibir la procesión desde una ventana que está en la misma frontera de la iglesia”...“acrecentando con su presencia y autoridad”...“y para tal efecto, antes que la procesión saliese de la yglesia mayor, quiso su Alteza dar un passeio por las calles, que para ello estavan adereçadas”.

## Las fiestas de las reliquias

Durante los ocho días siguientes se hicieron otras celebraciones en honor de las reliquias. Las descripciones de la crónica de Campos son también prolijas en cuanto a los elementos musicales. Desafortunadamente, como el resto del texto, los detalles no nos permiten reconstruir qué interpretaron ni los autores. El día siguiente a la procesión, 26 de enero, se hizo traslación y colocación de las reliquias en São Roque. La misa “de todos santos de Pontifical” la ofició el “reverendíssimo de Hybernia” estando presente el arzobispo de Lisboa. El virrey no pudo asistir, pero envió a “toda su capilla y música con todo género de instrumentos, y al obispo Deán de la capilla Real, para que la fiesta se hiziese con toda la solemnidad possible”.

La mayor parte de cofradías de Lisboa y otras gentes dedicaron un día para peregrinar a la iglesia a honrar a las reliquias. La crónica las describe con detalle. Los pobres de la Misericordia acudieron con “cañas verdes en las manos, y con capilla de canto de órgano y chirimías, que procuró la cofradía de S. Alexo”; así como también hicieron los “moços que andan ganando en la plaça” que con “ramos verdes en las manos, y con música de voces y chirimías” llevaron una imagen de San Gonzalo de Amarante hasta São Roque. Del mismo modo lo hicieron los “Morenos, viniendo de todas las naciones dellos, que hay más de veinte en Lisboa” con “muchas cera y cruces”.

El cronista dedica varias páginas a los estudiantes del colegio de Santo Antônio de la Compañía que ya habían participado en la procesión principal como ángeles, santos y otros figurantes. El sábado 30 de enero salieron más de mil quinientos estudiantes en procesión con la cofradía de “nuestra Señora de la Anunciada” que era del propio colegio –donde estudiaban hijos de nobles y mercaderes ricos–. La música fue a cargo de “la capilla de canto de órgano que tiene la misma cofradía, y a veces ella, y a veces los clérigos que en el dicho collegio estudian Theología moral, y a veces las chirimías que llevaban, cantavan y tañían siempre hymnos y psalmos con mucha solemnidad”. Al ser sábado y la cofradía tenía costumbre, se cantó “una Salve a nuestra Señora... allí delante de las sanctas Reliquias, con variedad de voces, e instrumentos músicos. Y mientras llegavan a besar las sanctas reliquias, continuó siempre la música, ya tañendo, ya cantado al harpa y a los órganos, canciones devotas, en loor de los gloriosos sanctos”.

Esta procesión es un buen ejemplo de estudio de elementos y prácticas musicales urbanas en la Edad Moderna a partir de crónicas. Evidentemente, éstas deben leerse siempre de forma crítica, pero sin duda, aportan informaciones muy valiosas para el conocimiento de la historia musical a través de eventos.

### **Fuente:**

Campos, Manoel de. *Relaçam do solenne recebimento que se fez em Lisboa ás santas reliquias que se leváram á igreja de S. Roque da Companhia de Jesus, aos 25 de Janeiro de 1588*. Lisboa, 1589; Campos, Manoel de. *Relación del solemne recebimento que se hizo en Lisboa a las Santas Reliquias que se llevaron a la Iglesia de San Roque, de la Compañía de Jesús, a veynte y cinco de enero 1588*. Alcalá de Henares: Juan Yñiguez de Lequerica. (Traducción de Álvaro de Veancos), 1589.

### **Bibliografía:**

Simões, João (ed.). *As Fontes de São Roque. Documentos para a História da Casa Professa de São Roque anteriores à publicação da Crónica da Companhia de Jesus em 1647*. Lisboa: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2011; Escrivà-Llorca, Ferran. ["The Procession of the Relics of São Roque \(Lisbon, 1588\): A Royal Entry?"](#). In *Hearing The City In Early Modern Europe*, edited by Tess Knighton & Ascensión Mazuela-Anguita, 229-239. Turnhout: Brepols, 2018.

**Publicado:** 14 Sep 2019      **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Escrivà Llorca, Ferran. "Música y reliquias en Lisboa, 1588", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1017/lisboa>.

### **Recursos**



iglesia Santo Antônio



iglesia de São Roque



Lápida del sepulcro de don Juan de Borja. São Roque

[Enlace](#)



Portada de la edición castellana de la "Relación"

[https://www.youtube.com/embed/NdRHHL7JMkU?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/NdRHHL7JMkU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

Vidi Aquam. Filipe de Magalhães