

# Novena organizada por la Compañía de Jesús para celebrar el nacimiento del príncipe Luis Fernando (1708)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 27-10-2019; Modificado: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2019). Novena organizada por la Compañía de Jesús para celebrar el nacimiento del príncipe Luis Fernando (1708). Paisajes sonoros históricos, Núm. 5, art. 132, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10392125>.

## **Resumen**

En 1708, la Compañía de Jesús ofició en su iglesia de Manila un novenario para celebrar el nacimiento del príncipe Luis Fernando. En la misa del 25 de noviembre, se interpretaron dos villancicos con textos alusivos a ese evento, los cuales ejemplifican la importación de este género en Filipinas.

## **Palabras clave**

misa; fuegos artificiales; dispositivos pirotécnicos; villancico; luminarias; sermón; fiesta cívica por un nacimiento real ; Compañía de Jesús; capilla de música

## **Title**

The nine masses officiated by the Society of Jesus to celebrate the birth of Prince Luis Fernando (1708)

## **Abstract**

In 1708, the Society of Jesus officiated in his church in Manila nine masses to celebrate the birth of Prince Luis Fernando. At the mass of November 25, two villancicos with texts alluding to that event were performed, which exemplify the importation of this genre into the Philippines.

## **Keywords**

mass; fireworks; pyrotechnic devices; Christmas song (villancico); illuminations; sermon; civic celebration for a royal birth; Society of Jesus; music chapel

El 25 de agosto de 1707, nació el príncipe Luis Felipe, primogénito de los reyes Felipe V y María Luisa de Saboya. La noticia no llegó a Manila hasta el 10 de julio de 1708. Esa misma noche, a las diez y media, repicaron todas las campanas de la ciudad y se colocaron abundantes luminarias por todo el recinto urbano. Las primeras

demostraciones festivas se prolongaron durante nueve días y el 15 de julio se celebró misa pontifical en la catedral, oficiada por el arzobispo Francisco de la Cuesta, con asistencia de la real chancillería de la ciudad y numeroso concurso de fieles.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1039/manila/es>.

Mientras se preparaban los grandes festejos patrocinados por los cabildos secular y regular de la ciudad, la Compañía de Jesús se adelantó organizando un novenario en “obsequio” a San Francisco Javier, “patrón de esta ciudad”, y de acción de gracias por el nacimiento del príncipe. La universidad de San Ignacio se había fundado en Manila por los jesuitas en 1590 con el nombre de colegio de Manila, cambiando su denominación en 1626 a la de colegio de San Ignacio, en memoria del fundador de la Compañía.

La noche del 24 de noviembre, se anunció la novena con luminarias y “tres castillos de fuego y otras curiosidades que el arte de la polvorilla suele ofrecer a la curiosidad del pueblo”. La primera misa solemne se ofició el 25 de noviembre, con asistencia del cabildo de la ciudad, “en el magnífico templo de la Compañía de Jesús”. En ella se cantaron dos villancicos con textos alusivos a San Francisco Javier y al príncipe Luis Felipe.

- Primer villancico

Estríbillo: “Atención, que ya el cielo”.

Copla: “Para conquistar el mundo”.

- Segundo villancico

Estríbillo: “Venid españoles, venid”.

Copla: “Danos un príncipe bello”.

Todos los días de la novena hubo sermón. Se dio fin a los actos organizados por la Compañía de Jesús con una misa solemne celebrada el día 3 de diciembre a la que acudió fray Francisco de la Cuesta, arzobispo de Manila.

## Fuente

Leales demostraciones, amantes finezas, y festivas aclamaciones de la ... Ciudad de Manila ... en acción de gracias por el dichoso, y feliz Nacimiento de Nuestro Príncipe ... D. Luis Felipe Fernando Ioseph... Manila: Imprenta de la Compañía de Jesús por D. Gaspar Aquino de Belén, 1709, 87v-87v [91v].

## Bibliografía

Irving, David. “Historical and literary vestiges of the villancico in the early modern Philippines.” En *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800: The Villancicos and Related Genres*, editado por Tess Knighton y Álvaro Torrente, 377-78, 388-90. Aldershot: Ashgate, 2007.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Recursos

Compañía de Jesús (nº 16). Carta hydrographica y chorographica de las Yslas Filipinas (1734)

[Enlace](#)

"La Compañía". Vistas de las Yslas filipinas y trages de sus abitantes. José Honorato Lozano (1847)

[Enlace](#)

Villansico primero

[Enlace](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5uaz1k3B8Uidju9iR2WT1q>

"Gloria". Missa Gaudeamus. Tomás Luis de Victoria