

# Reforma de las procesiones de la letanías en Ávila en 1591

DE VICENTE DELGADO, ALFONSO

[doi.org/10.5281/zenodo.10393078](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393078)

## Resumen

*El cabildo de la catedral de Ávila acordó en 1591 reformar y fijar los itinerarios y las ceremonias que debían llevarse a cabo todos los años en las tres procesiones de rogativas o letanías de los tres días previos al jueves de la Ascensión. Se especificaron las iglesias a las que se debía marchar desde la catedral o las que había que pasar en el recorrido, así como las oraciones y antífonas que debían decirse además de la letanía de los santos.*

Palabras clave

procesión de rogativas , letanía , antífona , cabildo de la catedral , Roque del Águila (sochantre)

Las llamadas procesiones de rogativas o letanías menores, que se solían llevar a cabo los tres días antes de la fiesta de la Ascensión del Señor, fueron introducidas por San Mamerto en Viena en 470 y se extendieron al resto de las iglesias en los siglos siguientes. Cada día la procesión, que salía de la catedral o iglesia mayor, se dirigía a un lugar diferente, procurando así cubrir todo el territorio de la ciudad. La oración principal que se cantaba en esas procesiones era la letanía de los santos, pero además había otras oraciones.

El 15 de mayo de 1591 (la Ascensión cayó el jueves 23 de mayo) el cabildo de la catedral abulense mandó reformar el orden de esas procesiones (ladanías o ledanías) para desde ese año en adelante; fue encargado de ello el sochantre Roque del Águila. El recorrido de las tres procesiones cubría la ciudad en todas las direcciones, intramuros y extramuros: el primer día (lunes) por el sur y sureste, hasta el convento dominico de Santo Tomás; el martes, en dirección oeste hasta la ermita de San Segundo, junto al río; y el último día, salía hacia el este y luego se dirigía al norte hasta llegar al convento de franciscanos de San Francisco. Entre medias (a la ida o a la vuelta) pasaba por otros muchos centros religiosos, parroquias, conventos, ermitas y hospitales. El acta capitular solo recoge los itinerarios pero no las oraciones y cánticos que sí aparecen en el texto del propio sochantre, escrito a manera de estatuto pero también de crónica, según refleja la alternancia de tiempos verbales:

"1ª Santo Thomás. El primer día van a Sancto Thomás. Sale de la yglesia [*catedral*] cantando la litania a la Madalena, y a Santigo [*sic*] donde acaba la litania, y de allí a la Santísima Trinidad, y a Sant Christóval, a las Vacas, donde en saliendo se dize sexta hasta Sancto Thomás y en la iglesia se dize el antífona O doctor optime y oración cantada, y luego missa de feria. A la buelta dezimos Exaudiat Dominus y Tua es potença hasta el Antigua, y a Sant Pedro y desde nona hasta la yglesia, donde se acaba. No se anticipó la ora.

2ª San Segundo. El segundo se va a Sant Segundo. Salimos diziendo la litania y van a la capilla de cal de Andrín [*Nuestra Señora de las Nieves*], y a Sant Juan, y a Santa Escolástica y a Santo Domingo, donde se acaba la litania, y por la calle de Génova [*¿?*] a Sant Lázaro, y a Sant Segundo, donde decimos un antífona Ecce sacerdos magnus y oración de sant Sangundo [*sic*] y de sant Fabián y Sebastián y missa de las litanías. A la buelta Exaudiat etcétera a Sant Estevan, el Carmen [*Archivo Histórico Provincial*], a la yglesia mayor desde Santo Domingo se dixo 6ª hasta Sant Lázaro, y desde el Carmen nona hasta la yglesia no se anticipó la ora.

3ª San Francisco. El miércoles se va a Sant Francisco salimos disiendo la litania y vase a Santo Thomé [*Museo Provincial*], a Santa Catalina [*colegio diocesano Asunción de Nuestra Señora*], a San Gil [*San Jerónimo*], a Sant Josep, a las Gordillas [*Santa María de Jesús*], a Santana [*Junta de Castilla y León*] donde se acabó la litania. De allí se vino por barrio Cesteros [*calle Dr. Fleming*] al humilladero [*de la Vera Cruz*], y a Sant Francisco donde se dixo un antífona Amavit eum Dominus y [*¿?*] y oración y missa de feria de las litanías. Este día se quedan en la yglesia a dezir missa de la vigilia y sexta antes de la missa y nona después. Venimos a la Conçepción [*San Juan de la Cruz*], a Sant Andrés, a Sant Vicente y la yglesia, donde se acaba."

Aunque la redacción del sochantre Roque del Águila solamente utilice el verbo cantar al hablar de la procesión del primer día, es de presumir que al menos las letanías y las antífonas fueran cantadas todos los días.

## Fuente:

Archivo Histórico Nacional, Códices L.914, *Libro de pitanzas, sepelios y aniversarios con otras noticias sobre la catedral de Ávila*, f. 106v.

[http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control\\_servlet?accion=3&txt\\_id\\_desc\\_ud=2610089&fromagenda=N](http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control_servlet?accion=3&txt_id_desc_ud=2610089&fromagenda=N)

Archivo de la Catedral de Ávila, Actas capitulares 1590-1591, ff. 148-148v.

## Bibliografía:

López-Arévalo, Juan Ramón. *Un cabildo catedral de la vieja Castilla. Ávila: su estructura jurídica, s. XIII-XX*, Madrid: Institución Alonso de Madrigal, 1966, 272-273.

**Publicado:** 25 Dic 2019      **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** de Vicente Delgado, Alfonso. "Reforma de las procesiones de la letanías en Ávila en 1591", *Paisajes sonoros históricos*, 2019. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1066/avila>.

## Recursos



*Procesión a la iglesia de San Vicente. Anónimo, siglo XVII*

[Enlace](#)



Plano de Ávila. Francisco Coello. 1864

[Enlace](#)



*Libro de pitanzas, sepelios y aniversarios con otras noticias sobre la catedral de Ávila*

[Enlace](#)

[https://www.youtube.com/embed/CP0hE1qPhqg?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/CP0hE1qPhqg?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

Letanía de los santos

[https://www.youtube.com/embed/Zbn49NR8j-o?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/Zbn49NR8j-o?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

O doctor optime

[https://www.youtube.com/embed/LeXPRzX16lg?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/LeXPRzX16lg?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

Exaudiat te Dominus

[https://www.youtube.com/embed/shSefvZQDjM?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/shSefvZQDjM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

Tua est potentia

[https://www.youtube.com/embed/HA0hA-07UyM?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/HA0hA-07UyM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

Ecce sacerdos magnus

[https://www.youtube.com/embed/F0\\_jB8Duey4?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/F0_jB8Duey4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

Amavit eum Dominus

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)