

# Fiesta de Santa Escolástica

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 28-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de Santa Escolástica. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 81, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/108/granada>.

## **Palabras clave**

misa; proclamación de la fiesta; vísperas; fiesta de Santa Escolástica ; capilla de música de la capilla real; capilla de música; capilla musical del convento de San Antonio Abad

## **Title**

Feast of Saint Scholastica

## **Keywords**

mass; proclamation of the feast; vespers; feast of Saint Scholastica; music chapel of the capilla real; music chapel; music chapel of the convent of San Antonio Abad

Se tienen noticias de la celebración de la fiesta de Santa Escolástica en esta iglesia desde 1661 a 1684. No se sabe cuando se inicia ni cuando cesa. Los años 1664 y desde 1668 a 1671 la sirvieron los cantores y ministriles de la Capilla Real. Merece especial mención la reseña del año 1667, ya que nos da cuenta de la existencia de otra capilla musical residente en el convento de San Antonio Abad, la cual actuaba fuera de su recinto patrocinador en competencia con el resto de las capillas existentes en la ciudad:

“A la música de señor San Antón que asistió a los tres puntos y ministriles que se trujeron para la vocación de la fiesta ocho ducados [88 reales]”.

La “vocación” (llamamiento) estaba a cargo de ministriles y en muchas ocasiones llevaba aparejada el despliegue de luminarias en las torres campanario de las iglesias. Los “tres puntos” a los que hace alusión la cita anterior eran los habituales en las fiestas de las advocaciones de las distintas iglesias: primeras y segundas vísperas y misa. Los pagos anuales por estas actuaciones musicales oscilan entre 66 y 150 reales.

## **Fuente**

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libro de fábrica menor de la iglesia de Santa Escolástica (1660-1684).

## **Bibliografía**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad”, Anuario Musical, 52 (1997), p. 67.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Ubicación de la antigua mezquita Ibn Gimara (siglo XVII)

Magnificat. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

Magnificat. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/magnificat-ceballos.mp3>