Paisajes sonoros históricos
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10393249

Composición del órgano de la iglesia de Santa Cruz de Canjáyar (Almería) en 1712

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 05-03-2020

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Composición del órgano de la iglesia de Santa Cruz de Canjáyar (Almería) en 1712. Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 28, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393249.

Resumen

Composición del órgano de la iglesia de Santa Cruz de Canjáyar (Almería) por el organero fray Miguel de San Jerónimo, residente en el convento de San Antonio Abad en Granada.

Palabras clave

arreglo de órgano; afinar el órgano ; Miguel de San Jerónimo (organero); organero

Title

Repair of the organ of the church of Santa Cruz in Canjáyar (Almería) in 1712

Abstract

Repair of the organ of the church of Santa Cruz in Canjáyar (Almería) by the organ builder fray Miguel de San Jerónimo, resident in the convent of San Antonio Abad in Granada.

Keywords

organ repair; to tune the organ; Miguel de San Jerónimo (organ builder); organ builder

En una carta escrita en abril de 1712, Antonio González Montero, beneficiado de la iglesia parroquial de Canjayar (Almería), se dirigía a la Contaduría Mayor del Arzobispado de Granada para exponerle lo siguiente:

“Dice como habiendo pasado por dicho lugar [Canjáyar] a la composición del órgano de la iglesia del convento de agustinos calzados del lugar de Guézixa (= Huécija) el padre fray Miguel de San Jerónimo, religioso de señor San Antonio Abad desta ciudad [Granada], viendo el suplicante que el órgano de la iglesia de dicho lugar [Canjayar] no se tocaba por estar destemplado y rotos muchos cañones y servía más de irrisión que de culto, instó a dicho religioso se quedare a componerlo en cuya composición gasto el dicho religioso y un oficial veinte días, poniendo nuevos todos los cañones que le

faltaban dejándolo templado en toda perfección cuyo aderezo tiene de costa trescientos reales y habiendo acudido a la Contaduría para que se librase dicha cantidad respondieron no se podía librar sin decreto de V. Illma., por lo que recurro a la gran piedad de V. Illma, para que sea servido de mandar se me libre dicha cantidad por haber sido para un aderezo tan preciso...".

Al margen, con fecha 12 de abril de 1712, se autoriza el libramiento, pero con la precisión de que: "en adelante jamás se le pasará en cuenta gasto alguno para que no haya precedido expresa licencia nuestra y sin ella se le impone pena de excomunión mayor si por su arbitrio solo hiciere este o otro gasto aunque más necesario le parezca".

La iglesia a la que se refiere el beneficiado es la parroquia de Santa Cruz, construida en el siglo XVI, la cual fue objeto de una profunda transformación en la segunda mitad del siglo XVIII.

Fuente

Archivo diocesano de Granada. Libro de Contaduría Mayor del Arzobispado (1712). Iglesia de Canjayar.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Iglesia de Santa Cruz

Enlace

Pange lingua. Anónimo. Flores de Música. Obras y versos de varios organistas. Fray Antonio Martín y Coll. Organista: Andrés Cea. Sevilla, Lindoro, 2011

Pange lingua. Anónimo. Flores de Música. Obras y versos de varios organistas. Fray Antonio Martín y Coll. Organista: Andrés Cea. Sevilla, Lindoro, 2011

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/78/5/pangelingua-martin-coll.mp3

Ruiz Jiménez, J. (2020). Composición del órgano de la iglesia de Santa Cruz de Canjáyar (Almería) en 1712. Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 28, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393249.