

Composición del órgano del convento de Santa María de Jesús de Huécija (Almería) en 1712

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 07-03-2020; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Composición del órgano del convento de Santa María de Jesús de Huécija (Almería) en 1712. Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 29, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10393247>.

Resumen

Composición del órgano del convento de Santa María de Jesús en Huécija (Almería) por el organero fray Miguel de San Jerónimo, residente en el convento de San Antonio Abad en Granada.

Palabras clave

arreglo de órgano; afinar el órgano ; Miguel de San Jerónimo (organero); organero

Title

Repair of the organ of the convent of Santa María de Jesús in Huécija (Almería) in 1712

Abstract

Repair of the organ of the convent of Santa María de Jesús in Huécija (Almería) by the organ builder fray Miguel de San Jerónimo, resident in the convent of San Antonio Abad in Granada.

Keywords

organ repair; to tune the organ; Miguel de San Jerónimo (organ builder); organ builder

Huécija es un municipio que perteneció a la Taha de Marchena, en Almería. Tras la rendición de Baza y la capitulación de Almería, se concede como señorío a Gutierre de Cárdenas Chacón, duque de Maqueda. El convento de agustinos calzados de Santa María de Jesús fue fundado por Teresa Enríquez, mujer de Gutierre de Cárdenas, en 1511, con el propósito de que sirviera para la instrucción en la doctrina cristiana de los moriscos del lugar.

Una noticia indirecta, relacionada con la reparación del órgano de la iglesia de la vecina ciudad de Canjayar, nos permite conocer que este convento tenía un órgano que fue “compuesto” por el organero fray Miguel de San Jerónimo, religioso del convento de San Antonio Abad de Granada, en 1712.

Véase: <http://historicalsoundscapes.com/evento/1096/canjayar/es>

Los tres eventos incorporados relacionados con el viaje del organero fray Miguel de San Jerónimo por los pueblos de la Alpujarra almeriense, pertenecientes al arzobispado de Granada, nos acercan a la desconocida labor de estos organeros “ambulantes” que debían viajar con todos los elementos necesarios para emprender importante reparaciones en órganos rurales. En el caso que nos ocupa, viajaba con un oficial y la reparación de al menos tres instrumentos documentados rentabilizaría las penurias y la dureza del viaje emprendido que le ocupó probablemente algo más de sesenta jornadas de trabajo continuado.

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1095/almocita/es>.

Fuente

Archivo diocesano de Granada. Libro de Contaduría Mayor del Arzobispado (1712). Iglesia de Canjayar.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Convento de Santa María de Jesús

[Enlace](#)

Tribuna del convento de Santa María de Jesús. Fotografía de Pako Manzano

Obra de primer tono de mano derecha. Anónimo. Flores de Música. Obras y versos de varios organistas. Fray Antonio Martín y Coll. Organista: Andrés Cea. Sevilla, Lindoro, 2011

Obra de primer tono de mano derecha. Anónimo. Flores de Música. Obras y versos de varios organistas. Fray Antonio Martín y Coll. Organista: Andrés Cea. Sevilla, Lindoro, 2011

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/79/5/obra-primer-tono-mano-derecha-coll.mp3>