

# Obras de Francisco Guerrero en la colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 27-04-2020; Modificado: 30-04-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca). Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 51, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10393265>.

## Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca).

## Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero; Ave, Virgo sanctissima (motete); O Domine Jesu Christe (motete); Regina celi, 4vv (motete); Ave Maria, 8vv (motete); Salve regina, 1570 (motete); Sancta Maria, succurre miseris (motete); Beatus es et bene tibi erit, 4 vv (motete); obras manuscritas de Francisco Guerrero; motete; obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Motecta (1597) [G 4877]; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

## Title

Works of Francisco Guerrero in the collegiate church of Santa María de Ledesma (Salamanca)

## Abstract

Works of Francisco Guerrero in the collegiate church of Santa María de Ledesma (Salamanca).

## Keywords

mapping Francisco Guerrero; Ave, Virgo sanctissima (motet); O Domine Jesu Christe (motet); Regina celi, 4vv (motet); Ave Maria, 8vv (motet); Salve regina, 1570 (motet); Sancta Maria, succurre miseris (motet); Beatus es et bene tibi erit, 4 vv (motet); Francisco Guerrero's manuscript works; motet; printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Motecta (1597) [G 4877]; Francisco Guerrero (composer, chapel master)

Salvo escasos datos aislados referidos a músicos que trabajaron en el siglo XVIII en la colegiata de Santa María de Ledesma (Salamanca), nada sabemos sobre el origen, composición y actividad desarrollada por la capilla de música de esta institución colegial

salmantina. De la veintena de libros corales que se han conservado en ella, solo dos son de polifonía, uno impreso, el Liber Missarum de Sebastián de Vivanco (Salamanca: Artus Tabernel, 1608) y un más que interesante libro de polifonía manuscrito que pudo ser copiado c. 1600, el cual incluye varias obras del compositor Francisco Guerrero.

**\* Libro de polifonía (nº 14) [E-LEDc s.s.]**

Fols. 33v-35r. Ave, Virgo sanctissima. “Canon ad unisono”. [Francisco Guerrero]. Se publicó en el Liber primus missarum (París, 1566) y en las ediciones venecianas de motetes de 1570 y 1597.

Fols. 157v-159r. O domine Iesu Christe. “Dominica in Ramis palmarum”. A 4. [Francisco] Guerrero. Se publicó en la edición de Venecia de 1570.

Fols. 165v-167r. Regina celi. “Dominica Resurrectionis”. A 4. [Francisco] Guerrero. Se publicó en las cuatro ediciones de motetes.

Fols. 173v-176r. Ave Maria. “Primus chorus”. A 8. [Francisco] Guerrero. Solo se conserva un inicio del primer coro y el final del segundo, ya que faltan los folios 174 y 175 que han sido arrancados. Publicada en la edición de Venecia de 1570.

Fols. 178v-182r. Salve regina. A 4. [Francisco] Guerrero. Falta el trozo del folio del tiple donde estaría el título. Esta escrito por un segundo copista diferente al resto de las obras. Se trata de la versión publicada en los impresos venecianos de motetes de 1570, 1589 y 1597, así como en el Liber vesperarum (Roma, 1584).

Fols. 182v-185r. Sancta Maria succurre miseris. [Francisco Guerrero]. Incompleta Solo las voces de cantus y tenor del inicio [Sancta Maria succurre miseris... flebiles], y altus y bassus del final de la 2ª pars [quicumque... commemorationem]. Faltan los folios 183 y 184. Publicado en las ediciones de motetes de 1570 y 1597.

Fol. 199r. Beatus es. A 4. Fan<sup>co</sup> Guerrero. Solo se copió el altus y el tenor en el fol. 199r, del cual falta una parte. El fol. 198v está en blanco, únicamente con la indicación en la parte superior: “tiple a 4”. Es la versión publicada en las ediciones de motetes de 1570 y 1597.

**\* Motecta (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597) [G 4877].**

Con una descuidada anotación en lápiz “cantoral 20” y “cantoral 21”, en la hoja de guarda delantera, se identifican los libretes de Bassus y Altus, respectivamente, de la colección de motetes impresos por Guerrero, en Venecia, en 1597. En la del librete del Altus, además, encontramos dibujado un vitor, en su formulación salmantina con la media luna en la parte inferior con los cuernos hacia abajo. Ambos libretes tienen una encuadernación del siglo XVII en cartón, forrados de piel de color marrón, con una sencilla decoración dorada y cuatro nervios en el lomo. Les faltan algunas hojas. Agradezco a Michael Noone el haberme comunicado la existencia de estos dos libretes y facilitarme las fotos que de ellos se incorporan en este artículo.

## Bibliografía

Luis Iglesias, Alejandro, “El códice de la parroquia de Santa María de Ledesma”, Revista de Musicología XII (1989), 175-97.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Recursos

Coro de la colegiata de Ledesma (Salamanca)

[Enlace](#)

Ave, Virgo sanctissima. [Francisco Guerrero]. [E-LEDc s.s., fols. 33v-34r]

Ave Maria 8 vv. [Francisco] Guerrero]. [E-LEDc s.s., fols. 173v-176r]

Bassus. Motecta (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597)

Altus. Motecta (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597)

<https://www.youtube.com/embed/SgyL2WLVpiE>

Ave, Virgo sanctissima. Francisco Guerrero