Paisajes sonoros históricos
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10950559

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Santa Fe de Bogotá

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 29-04-2020; Modificado: 20-09-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Santa Fe de Bogotá. Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 53, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10950559.

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Santa Fe de Bogotá.

Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero; obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; obras manuscritas de Francisco Guerrero; Cantate Domino canticum novum (motete); Sancta Maria, succurre miseris (motete); Salve regina, 1570 (motete); Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867] ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

Title

Works of Francisco Guerrero in the cathedral of Santa Fe de Bogotá

Abstract

Works of Francisco Guerrero in the cathedral of Santa Fe de Bogotá.

Keywords

mapping Francisco Guerrero; printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero’s manuscript works; Cantate Domino canticum novum (motet); Sancta Maria, succurre miseris (motet); Salve regina, 1570 (motet); Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867]; Francisco Guerrero (composer, chapel master)

Las fuentes documentales y las obras actualmente conservadas nos permiten acercarnos a la recepción de la producción musical del compositor Francisco Guerrero en la catedral de Santa Fe de Bogotá, así como a la de su interpretación a partir de fuentes impresas y manuscritas.

Un inventario fechado el 8 de enero de 1632 (que ha llegado hasta nuestros días a través de un traslado notarial efectuado el 16 de abril de 1635), publicado por Javier

Marín López, nos permite conocer la colección de libros de polifonía que la catedral de Santa Fe de Bogotá tenía en ese momento. Entre estos libros, encontramos dos del compositor Francisco Guerrero:

* [30-31] “Dos libros grandes de canto de órgano, uno de Lobo y otro de Guerrero”. El de Guerrero, muy probablemente, fuera el ejemplar del Missarum liber secundus (Roma. Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) que hoy se conserva y al que haré referencia más adelante.

* [35] “Otro de magníficats de Guerrero impreso”. En este caso no hay duda de que se trataba de un ejemplar del Canticum Beatae Mariae (Lovaina: Pierre Phàlese, 1583), actualmente perdido.

El catálogo publicado de la música en la catedral de Bogotá, a cargo de José Ignacio Perdomo Escobar, incluye las siguientes composiciones de Francisco Guerrero:

Fuentes impresas:

* Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872].

Conserva la encuadernación original en cuero, con cantoneras de cobre e incrustaciones de oro. Le falta la portada. Perdomo Escobar señala que fue un ejemplar muy usado: “las misas a cuatro voces son las que se encuentran más gastadas y de estas, la De beata Virgine es la que más se cantó”.

Fuentes manuscritas:

* CO-B Ms. 199. LC-GFH. Libro de Vísperas misceláneo que contiene principalmente obras de Gutierre Fernández Hidalgo y de Rodrigo de Ceballos. Las reparaciones dan cuenta de un prolongado uso en la catedral bogotana.

- Fols. 110v-117r. [Salve Regina], "a 4". Francisci Guerrieri.

Concuerda con la versión impresa en el Liber vesperarum (Roma, 1584) y en las tres ediciones de motetes publicadas en Venecia en 1570, 1589 y 1597.

* Cantate Domino canticum novum. Esta copiado en las mismas partichelas de la Missa della Battaglia de Giovanni Francesco Annerio. La fuente para la copia de esta obra de Annerio fue el impreso Messe a quattro voci (Rome: P. Masotti, 1626 [RISM 1626[1]]), lo que parece indicar que los dos motetes de Guerrero copiados en la fuente manuscrita de la catedral de Bogotá debieron incorporarse en una fecha posterior. En las partichelas del Archivo de Bogotá, le sigue, con la rúbrica “Aliud eiusdem, pro quoque. festo”, el motete de Guerrero:

* Santa Maria Sucurre Miseris (“Comune festorum beatae Mariae Virginis, In L visperis. Ant. Ad Mag.”).

Ambos motetes fueron publicados en las ediciones venecianas de motetes de 1570 y 1597.

Nota: El catálogo de Perdomo Escobar no da la signatura de las partichelas de la Missa della Battaglia de Giovanni Francesco Annerio donde se copiaron los motetes de Francisco Guerrero. Actualmente se está procediendo a inventariar de nuevo los fondos del Archivo Musical de la catedral de Bogotá para comprobar qué es lo que actualmente se conserva y cuáles son las obras que se han perdido en el pasado reciente. Este trabajo se está llevando a cabo gracias a un convenio firmado en noviembre de 2016

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Santa Fe de Bogotá. Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 53, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10950559.

entre la Universidad de los Andes, el cabildo de la Catedral Primada y el Ministerio de Cultura.

Agradezco a Camilo Andrés Moreno Bogoya el envío de las imágenes reproducidas en este artículo.

Fuente

Archivo Capitular de la Catedral Primada de Bogotá, caja 107, “Inventarios” (sin signatura).

Bibliografía

Perdomo Escobar, José Ignacio, El archivo musical de la catedral de Bogotá. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1976, 649, 712-14, 727.

Marín López, Javier, “Hispanoamérica en la plataforma digital Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC: Nuevos inventarios e implicaciones de un modelo de estudio comparado”, en Musicología en web. Patrimonio musical y humanidades digitales, eds. María Gembero Ustárroz y Emilio Ros Fábregas. Kassel: Edition Reichemberger, 2021, 172-173, tabla 6-1.

https://facartes.uniandes.edu.co/cic/noticia/archivo-musical/.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Catedral de Santa Fe de Bogotá. Edward Mark (1846)

Enlace

Dedicatoria. Missarum liber secundus. Francisco Guerrero

"Vita dulcedo". Salve regina, a 4. Francisco Guerrero [CO-B Ms. 199. LC-GFH], fols. 110v-111r

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4t5oarc3H9sSU1c1C7tCYs

Salve Regina. Francisco Guerrero