

Obras de Francisco Guerrero en la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda (Jaén)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 23-05-2020; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda (Jaén). Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 67, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10393376>.

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda (Jaén)

Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero; obras manuscritas de Francisco Guerrero; obras impresas de Francisco Guerrero; inventario de libros de música; Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867]; motete; magnificat; misa (género musical) ; Francisco de los Cobos (secretario de estado); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

Title

Works by Francisco Guerrero in the Sacra Capilla del Salvador in Úbeda (Jaén)

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the Sacra Capilla del Salvador in Úbeda (Jaén)

Keywords

mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero's manuscript works; printed works by Francisco Guerrero; music book inventory; Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867]; motet; magnificat; misa (music genre); Francisco de los Cobos (secretary of state); Francisco Guerrero (composer, chapel master)

La Sacra Capilla del Salvador de Úbeda fue una fundación de Francisco de los Cobos, secretario personal de Carlos V, y su mujer María de Mendoza. Su consagración tuvo lugar en 1559. Un inventario de 1563 ya recoge varios libros de polifonía de lo que puede deducirse la incorporación del canto polifónico desde prácticamente el inicio de su actividad litúrgica. En el inventario general de bienes de esta institución sacra fechado el 27 de abril de 1634 se recogen los siguientes libros de Francisco Guerrero:

* “Un libro de a folio de papel de marca mayor encuadernado en pergamino escrito en canto de órgano de magnificats de Guerrero”.

El encargado de la realización de este inventario no indica con la misma precisión que en otros volúmenes registrados si se trataba de un manuscrito (“escrito de mano”) o de un impreso (“de molde”, “impreso”) y tampoco señala la ciudad y año de impresión que consigna para otros libros. En cualquier caso, probablemente se trataba de un ejemplar de los *Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupator* (Lovaina: Pierre Phalèse, 1963) [G 4867].

* “Ítem cinco libretes de canto de órgano de marca mayor impresos en Venecia de cuartilla encuadernados en pergamino”.

Con esta información, no resulta posible identificar cuál de las tres ediciones de motetes de Guerrero impresas en Venecia se estaba inventariando:

- Motteta (Venecia: herederos de Antonio Gardano, 1570) [G 4871].

- Mottecta... Liber secundus (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589) [G 4875].

- Motecta (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597) [G 4877].

* “Ítem dos libros de canto de órgano de marca mayor escritos de mano uno de Guerrero y el otro de Morales de mis[as?] maltratadas las hojas”.

Este último volumen parece que era un libro de coro manuscrito de Francisco Guerrero que contenía algunas de sus misas.

Fuente

Archivo de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli. Sección Sacra Capilla del Salvador de Úbeda, leg. 4, pieza 1.

Bibliografía

[Marín López, Javier, “Music Regulations and Sacred Repertories in a Ducal Town Without a Duke: Francisco de los Cobos and the Sacra Capilla of El Salvador in Sixteenth-Century Úbeda,” en *Hearing the City in Early Modern Europe*, editado por Tess Knighton y Ascensión Mazuela Anguita, 241-276. Turnhout: Brepols, 2018.](#)

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Sacra Capilla del Salvador

[Enlace](#)

Inventario de libros de polifonía (1634), fol. 6[bis]r

[Enlace](#)

Inventario de libros de polifonía (1634), fol. 7r

[Enlace](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:45sDMNvaJJeEZ1298RolAo>

Sancta et immaculata. Francisco Guerrero