Paisajes sonoros históricos
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10393364

Obras de Francisco Guerrero en la iglesia de Santiago el Mayor de Totana (Murcia)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 06-06-2020; Modificado: 29-03-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la iglesia de Santiago el Mayor de Totana (Murcia). Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 73, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393364.

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la iglesia de Santiago el Mayor de Totana (Murcia).

Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero; obras manuscritas de Francisco Guerrero; Missa Saeculorum Amen; Gloriose confessor Domini (motete); Laetatus sum (salmo 121); Credidi (salmo 115); Dixit Dominus [Liber vesperarum, Roma, 1584]; Lauda Jerusalem, Dominum. VIII Tono. 4vv [E-Sc 2, fols ¿?-10r]; Beatus vir (salmo 111); Laudate Dominum omnes gentes (salmo 116); Dixit Dominus (4vv). Primer tono [E-GRmf 975, fols. 5v-6r]; Lauda Jerusalem, Dominum. VIII tono. 4vv [E-GRmf 975, fols. 74v-77r]; Qui annuntiat verbum. Octavo tono [E-TOTApsm Lp.1, fols. 111v-113r]; Gloria Patri (4vv). Octavo tono [E-TOTApsm Lp.1, fols. 112v-113r] ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Rodrigo de Ceballos (compositor, maestro de capilla); Santos de Aliseda (cantor tenor, maestro de capilla)

Title

Works of Francisco Guerrero in the church of Santiago el Mayor in Totana (Murcia)

Abstract

Works of Francisco Guerrero in the church of Santiago el Mayor in Totana (Murcia).

Keywords

mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero’s manuscript works; Missa Saeculorum Amen; Gloriose confessor Domini (motet); Laetatus sum (psalm 121); Credidi (psalm 115); Dixit Dominus [Liber vesperarum, Roma, 1584]; Lauda Jerusalem, Dominum. VIII Tono. 4vv [E-Sc 2, fols ¿?-10r]; Beatus vir (salmo 111); Laudate Dominum omnes gentes (salmo 116); Dixit Dominus (4vv). Primer tono [E-GRmf 975, fols. 5v-6r]; Lauda Jerusalem, Dominum. VIII tono. 4vv [E-GRmf 975, fols. 74v-77r]; Qui annuntiat verbum. Octavo tono [E-TOTApsm Lp.1, fols. 111v-113r]; Gloria Patri (4vv). Octavo tono

[E-TOTApsm Lp.1, fols. 112v-113r]; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Rodrigo de Ceballos (composer, chapel master); Santos de Aliseda (tenor, chapel master)

Nada se sabe sobre la actividad musical que pudo tener lugar en la iglesia de Santiago el Mayor de la ciudad de Totana (Murcia), la cual fue consagrada el 24 de julio de 1567. En ella, durante el verano de 2017, se localizaba un manuscrito de polifonía copiado en el siglo XVIII y del que tampoco hay, hasta el momento, ningún estudio publicado.

Se le acaba de asignar la sigla RISM E-TOTApsm. Consta de dos secciones principales claramente diferenciadas de las cuales, para este evento, nos interesa la segunda (fols. 97v-159r) la cual fue copiada por un único escribano. Es de cuidada factura y posee capitales más elaboradas que el resto de las obras escritas en este volumen. El repertorio que contiene esta sección presenta una clara vinculación con la ciudad de Granada donde debieron gestarse algunas de las obras que se copian el él y que pudieron llegar aquí por vía indirecta a través de fuentes secundarias que el copista tenía a su disposición. La presencia del salmo Beatus vir de 3º tono (fols. 106v-108r), atribuido a Rodrigo de Ceballos, maestro de la capilla real de Granada entre 1561 y 1581, y de los salmos Laetatus sum de 4º tono (fols. 108v-110r) y Credidi de 6º tono (fols. 113v-116r) atribuidos a Santos de Aliseda, maestro de capilla de la catedral de Granada entre 1557 y 1580, son una prueba de ello. Estas piezas me han permitido identificar las obras anónimas que se encuentran en manuscritos de ambas instituciones, lo que refuerza la conexión a la que hacía alusión. Además, el salmo anónimo Laudate Dominum omnes gentes (fols. 116v-117r) se encuentra también anónimo en una de esas fuentes granadinas:

Libro polifonía Totana	E-GRc ms. 2	E-GRcr ms. 1 (1704)
Beatus vir 3º Tono. Cevallos		Fols. 45v-49r También en E-SE, fols. 27v-29r
Laetatus sum 4º Tono. Sanctos	Fols. 58v-61r	Fols. 25v-28r
Credidi 6º Tono. Sanctos	Fols. 52v-55r	Fols. 61v-65r
Laudate Dominum 4º Tono	Fols. 42v-44r	

Veamos a continuación las obras que contiene de Francisco Guerrero:

* Fols. 104v-106r. Dixit Dominus. Primero tono. A 4. Guerrerus

- El verso Donec ponam se corresponde con el del salmo publicado en el Liber vesperarum, aunque presenta una pequeña variante. Esta variante es idéntica a la que encontramos en el manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla para uso de ministriles [E-GRmf 975], fols. 5v-6r.

- El verso Tecum principium es totalmente diferente a la versión del Liber vesperarum. Aparece también, con una ligera variante en el inicio del tenor y bassus, en la obra citada anteriormente [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

- El verso Dominus a dextris tuis es el publicado en el Liber vesperarum, con un pequeño adorno en el cantus que coincide con la fuente citada previamente [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la iglesia de Santiago el Mayor de Totana (Murcia). Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 73, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393364.

- El verso De torrente presenta alguna variación y la clave del altus y del tenor está corregida de otra letra. Coincide igualmente con la fuente citada con anterioridad [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

- La doxología Gloria Patri presenta también variantes con la versión del Liber vesperarum y coincide con la fuente citada en los versos anteriores [E-GRmf 975, fols. 5v-6r].

Todo indica que la fuente de copia para esta obra está ligada estemáticamente con E-GRmf 975, fols. 5v-6r.

* Fols. 110v-113r. Lauda Jerusalem. A 4. 8º tono. Guerrero.

No es la versión de este salmo publicada en el Liber vesperarum. Los tres primeros versos los encontramos en distintas fuentes vocales e instrumentales que se estudiarán en los artículos correspondientes. Destacan, por su proximidad geográfica, E-GRmf 975, fols. 74v-77r, donde aparece anónimo, y el Libro de Polifonía nº 2 de la catedral de Sevilla [E-Sc 2, fols ¿?-10r], mútilo. En el de coro XIX de la catedral de Puebla [MEX-Pc 19, fols 45v-47r] tiene la atribución “Francisco G”. Coinciden los versos Quoniam confortavit, Qui emittit eloquium y Mittit crystallum, pero el verso Qui annuntiat verbum y la doxología Gloria Patri son totalmente diferentes, para los cuales, por el momento, no he encontrado concordancias.

* Fols. 125v-138r. Missa Saeculorum Amen. Guerrero.

Francisco Guerrero incluyó esta misa en el impreso Motecta (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597) [G 4877]. Esta incompleta, falta el Hosanna in excelsis, el Benedictus y el Agnus Dei II.

* Fols. 157v-159r. Gloriose confesor Domini. Communi Confesore. Guerrero.

Guerrero compuso dos motetes sobre este texto. Este manuscrito incluye solo la prima pars de la versión publicada en 1570 y reimpresa en 1597 con la rúbrica “In festo S. Dominici”.

Fuente

Libro de polifonía nº 1 de la iglesia de Santiago el Mayor de Totana (Murcia).

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Iglesia de Santiago el Mayor (información adicional)

Enlace

Dixit Dominus Primero tono. Francisco Guerrero [E-TOTApsm, Lp 1, fol. 104v]

"Kyrie". Missa Saeculorum amen. Francisco Guerrero [E-TOTApsm, Lp 1, fol. 125v]

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0fGvGiA84N91sEE7f7lZXh

Dixit Dominus Primer tono. Francisco Guerrero

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la iglesia de Santiago el Mayor de Totana (Murcia). Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 73, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393364.