

Lecciones de música en el convento de la Concepción de Guadix (1582)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393409)

doi.org/10.5281/zenodo.10393409

Resumen

En 1582, el cabildo de la catedral de Guadix concedía permiso al organista de esta institución, Lorenzo de Valencia, para entrar en el convento franciscano de la Concepción para enseñar a tañer el órgano a dos monjas.

Palabras clave

lecciones de música , docencia , proyecto mujeres y redes musicales , Lorenzo de Valencia (organista) , San Bernado (monja) , monjas

El convento de Nuestra Señora de la Concepción de Guadix fue fundado en 1558 con el legado testamentario de Ruy Páez de Sotomayor, beneficiado de la iglesia de San Miguel. Las primera seis monjas concepcionistas se instalaron en 1561 y procedían del convento de Almería. La siguiente noticia nos permite afirmar que este cenobio de franciscanas concepcionistas contó con un órgano poco más de veinte años después de su fundación.

El 11 de junio de 1582, el cabildo de la catedral de Guadix autorizaba:

"Al reverendo Lorencio de Valencia, organista y capellán del número para que pueda entrar en el convento de la Concepción desde acabadas vísperas hasta el sol puesto a dar lección de tañer a Sant Bernardo o a otra monja que tenga disposición y habilidad para ello y sea a elección del dicho Lorencio de Valencia".

Al margen: "Que pueda entrar Valencia en el convento de la Concepción a mostrar a tañer a dos monjas".

Parece que otro acuerdo capitular, tomado poco después, puede conectarse con la relación del organista Lorenzo de Valencia con el convento de la Concepción:

"Valencia, organista, dio una petición por la cual dice que con licencia destes señores le resciban la abadesa y monjas de la Concepción a una mochacha de once años para que sea monja profesa en el dicho convento, lo cual visto por los dichos señores, acordaron y mandaron que la dicha mochacha sea rescibida en el dicho monasterio de la Concepción, con condición que ha de entrar luego para ser monja y ha de traer su hábito en forma como las demás monjas y que la dote se concierte con la abadesa y monjas de el dicho convento".

Lorenzo de Valencia fue organista de la catedral de Guadix entre 1545 y 1585. Era natural de Valladolid y en 1543 se había presentado a las oposiciones para la prebenda de capellán organista de la capilla real de Granada, las cuales ganó. No pudo tomar posesión de esta plaza "porque había sido fraile de San Jerónimo y no tenía dispensación".

Fuente:

Archivo de la catedral de Guadix. Actas capitulares, t. 2, fol. 37v, 54v.

Bibliografía:

Corral Báez, Francisco José, *La capilla de música de la catedral de Guadix en el siglo XVIII*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2000, 129-130,

[Ruiz Jiménez, Juan, "Patronazgo musical en la Capilla Real de Granada durante el siglo XVI. 1.- Los músicos prebendados." En *Encomium musicae: essays in honor of Robert J. Snow*, ed. D. Crawford. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2002, 346.](#)

Publicado: 14 Jul 2020 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Lecciones de música en el convento de la Concepción de Guadix (1582)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1160/guadix>.

Recursos



Convento de la Concepción de Guadix



"Tres dúos para principiantes". *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (1578), fol. 1r. Antonio de Cabezón

[Enlace](#)

https://www.youtube.com/embed/NCrv0vB-So?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Tres dúos para principiantes. Antonio de Cabezón

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com