Paisajes sonoros históricos
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394046

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Baeza

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 21-08-2020; Modificado: 27-12-2020

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Baeza. Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 112, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394046.

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Baeza.

Palabras clave

copia de libro de polifonía; cartografiando Francisco Guerrero; obras manuscritas de Francisco Guerrero; motete; himno; magnificat; Gloriose confessor Domini (motete); Conditor alme siderum / Creator alme siderum (himno); Christe redemptor omnium / Jesus redemptor omnium (himno); Hostis Herodes / Crudelis Herodes (himno); Aurea luce / Decora lux (himno); Exsultet caelum laudibus / Exsultet orbis gaudiis (himno); Tristes erant apostoli (himno); Deus tuorum militum (himno); Sanctorum meritis (himno); Iste confessor (himno); Jesu corona virginum (himno); Caelestis urbs Jerusalem (himno); Dixit Dominus (Liber vesperarum, 1584); Beatus vir (Liber vesperarum, 1584); Laudate Dominum omnes gentes (Liber vesperarum, 1584); In exitu Israel (salmo 113); Nos qui vivimus (antífona); magnificat; Iste Sanctus prolege (motete); Istorum est enim regnum (motete); Beatus es et bene tibi erit, 4 vv (motete); Quasi stella matutina (motete); Virgines prudentes (motete); Beatus Ioannes locutus est (motete); Canite tuba Syon (motete) ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Pedro Fermín Sánchez Moreno (copista); Bartolomé Marcelo Sánchez López de Mora (organista, arpista, copista)

Title

Works by Francisco Guerrero in the Baeza cathedral

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the Baeza cathedral.

Keywords

polyphonic choirbook copying; mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero's manuscript works; motet; hymn; magnificat; Gloriose confessor Domini (motet); Conditor alme siderum / Creator alme siderum (hymn); Christe redemptor omnium / Jesu

redemptor omnium (hymn); Hostis Herodes / Crudelis Herodes (hymn); Aurea luce / Decora lux (hymn); Exsultet caelum laudibus / Exsultet orbis gaudiis (hymn); Tristes erant apostoli (hymn); Deus tuorum militum (hymn); Sanctorum meritis (hymn); Iste confessor (hymn); Jesu corona virginum (hymn); Caelestis urbs Jerusalem (hymn); Dixit Dominus (Liber vesperarum, 1584); Beatus vir (Liber vesperarum, 1584); Laudate Dominum omnes gentes (Liber vesperarum, 1584); In exitu Israel (psalm 113); Nos qui vivimus (antiphon); magnificat; Iste Sanctus pro lege (motet); Istorum est enim regnum (motet); Beatus es et bene tibi erit, 4 vv (motet); Quasi stella matutina (motet); Virgines prudentes (motet); Beatus Ioannes locutus est (motet); Canite tuba Syon (motet); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Pedro Fermín Sánchez Moreno (copyst); Bartolomé Marcelo Sánchez López de Mora (organist, harpist, copyst)

Francisco Guerrero en el compositor mejor representado en los libros de polifonía manuscritos que se han conservado en la catedral de Baeza, los cuales han sido estudiados por Javier Marín López. A falta de un vaciado sistemático de sus actas capitulares y libros de Fábrica, nada se puede decir sobre la posible llegada de alguno de los impresos del compositor a esta institución y a que estos pudieran haber sido fuente de copia para las numerosas obras manuscritas que como señalaba se encuentran en los libros citados y que son las siguientes:

*** Libro de polifonía nº 1 [E-BAEc 1]**

Manuscrito copiado en papel a principios del siglo XIX por un solo copista.

Fols. 46v-48r. Gloriose confessor Domini. Fran^{co} Guerrero.

*** Libro de polifonía nº 2 [E-BAEc 2]**

Manuscrito copiado en papel por Pedro Fermín Sánchez Moreno en 1780. Contiene el ciclo himnódico de la catedral de Baeza.

Fols. 1v-9r. Creator alme siderum. [Francisco Guerrero].

Fols. 9v-17r. Jesu redemptor omnium. [Francisco Guerrero].

Fols. 24v-30r. Crudelis Herodes. [Francisco Guerrero].

Fols. 124v-133r. Decora lux. [Francisco Guerrero].

Fols. 187v-195r. Exultet orbis. [Francisco Guerrero].

Fols. 195v-205r. Tristes erant apostoli. [Francisco Guerrero].

Fols. 205v-213r. Deus tuorum. [Francisco Guerrero].

Fols. 213v-221r. Sanctorum meritis. [Francisco Guerrero].

Fols. 221v-230r. Iste confesor. [Francisco Guerrero].

Fols. 230v-236r. Jesu corona. [Francisco Guerrero].

Fols. 242v-251r- Caelestis urbs Jerusalem. [Francisco Guerrero].

Como podemos apreciar, una sección significativa del ciclo himnódico de la catedral de Baeza estaba constituido a finales del siglo XVIII por himnos de Francisco Guerrero que aparecen en esta fuente anónimos. La autoría del resto de los himnos no ha sido identificada por lo que podrían haber sido compuestos por alguno de los maestros de capilla locales. A modo de hipótesis, es posible que el ciclo original estuviera formado por los himnos de Guerrero presentes en el Liber vesperarum (1584) y que, con el paso

del tiempo, solo una parte de ellos se canonizaran, siendo el resto sustituidos por composiciones de esos maestros locales, fenómeno que encontramos en otras instituciones sacras hispanas.

*** Libro de polifonía nº 3 [E-BAEc 3]**

Manuscrito copiado en papel por Bartolomé Marcelo Sánchez López de Mora, organista y arpista de la catedral de Baeza en 1777. Completa el volumen anterior con los salmos y magníficats necesarios para la celebración del oficio de Vísperas.

Fols. [1v]-5r. Dixit Dominus. Franciscus Guerrero.

Fols. 5v-9r. Beatus vir. Franciscus Guerrero.

Fols. 9v-10r. Laudate Dominum omnes gentes. Franciscus Guerrero.

Fols. 10v-25r. In exitu Israel. Franciscus Guerrero.

Fols. 25v-27r. Nos qui vivimus. [Francisco Guerrero].

Fols. 99v-111r. Magnificat. Anima mea. Primi Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 111v-118r. Magnificat. Et exultavit. Primi Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 118v-127r. Magnificat. Anima mea. Secundi Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 127v-138r. Magnificat. Et exultavit. Secundi Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 138v-150r. Magnificat. Et exultavit. Tertii Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 150v-163r. Magnificat. Et exultavit. Quarti Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 163v-177r. Magnificat. Anima mea. Quinti Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 177v-189r. Magnificat. Anima mea. Sexti Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 189v-203r. Magnificat. Anima mea. Septimi Toni. Franciscus Guerrero.

Fols. 203v-220r. Magnificat. Anima mea. Octavi Toni. Franciscus Guerrero.

De nuevo, es Francisco Guerrero el compositor más relevante en este manuscrito y el único cuyas obras, a excepción de una, están atribuidas. Los salmos proceden del Liber vesperarum (1584) y los magníficats del Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupator (1563).

*** Libro de polifonía nº 6 [E-BAEc 6]**

Manuscrito misceláneo escrito por dieciséis copistas distintos. Todas las obras de Guerrero fueron copiadas por uno de los copistas principales identificado como C4.

Fols. 19r-21v. Iste sanctus pro lege. Francisci Guerreri.

Fols. 19v-24v. Istorum est enim regnum. Franciscio Guerreri.

Fols. 28v-30r. Beatus es et bene tibi erit. Francisci Guerreri.

Fols. 32v-34r. Gloriose confessor Domini. Francisci Guerreri.

Fols. 34v-36r. Quasi stella matutina. Francisci Guerreri.

Fols. 36v-38r. Virgines prudentes. Francisci Guerreri.

Fols. 56v-58r. Beatus Ioannes locutus est. Francisci Guerreri

Fols. 58v-62v. Canite tuba Syon. Francisci Guerreri.

La única publicación de Guerrero en la que aparecen reunidos todos estos motetes fue la edición veneciana de sus Motecta (1597).

Agradezco a Javier Marín López el haberme proporcionado las fotografías de los distintos libros de coro que ilustran este evento.

Bibliografía

Marín López, Javier, "Un tesoro musical inexplorado: los libros de polifonía de la catedral de Baeza," en Estudios de Humanismo español: Baeza en los siglos XVI-XVII. Baeza: Ayuntamiento de Baeza, 2007, 319-346.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Coro de la catedral de Baeza

Enlace

Gloriose confessor Domine. Francisco Guerrero. Libro de polifonía nº 1 de la catedral de Baeza [E-BAEc 1], fols. 46v-47r

Crudelis Herodis. Francisco Guerrero. Libro de polifonía nº 2 de la catedral de Baeza [E-BAEc 2], fols. 24v-25r

"Gloria Patri". Laudate Dominum omnes gentes. Francisco Guerrero. Libro de polifonía nº 3 de la catedral de Baeza [E-BAEc 3], fols. 9v-10r

Virgines prudentes. Francisco Guerrero. Libro de polifonía nº 6 de la catedral de Baeza [E-BAEc 6], fols. 36v-37r

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/58YiDOUc29rvH4GnZnbHEw?si=2hD_BkDARzSlUxM16EV7AQ

Laudate Dominum omnes gentes. Francisco Guerrero