

# Fiesta de Santa Ana

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de Santa Ana. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 11, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/12/granada>.

## **Palabras clave**

fiesta de Santa Ana; proclamación de la fiesta; misa; vísperas ; capilla musical de la catedral; capilla de música de la capilla real; capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada); cantores; ministriles; organista; capilla musical de los Extravagantes

## **Title**

Feast of Saint Anne

## **Keywords**

feast of Saint Anne; proclamation of the feast; mass; vespers; music chapel of the cathedral; music chapel of the capilla real; music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada); singers; wind players; organist; music chapel of the Extravagantes

Se tienen noticias de la celebración de la fiesta de Santa Ana en esta iglesia desde 1603 a 1629. No se sabe cuando se inicia ni cuando cesa. Los años 1607, 1610, 1617-1626 la sirvieron los cantores y ministriles de la catedral. Los años 1611-1616 la sirvieron los cantores y ministriles de la capilla real. Los años 1627-1629, la capilla de músicos, cantores y ministriles de los "extravagantes", que estaban asociados a la colegiata de San Salvador. Se especifica en los años 1627 y 1628 que actuaron en la torre la noche antes de la fiesta, en primeras y segundas vísperas y en la misa. En 1606 se paga a Oñate porque tocó el realejo en las misas y las vísperas (primeras y segundas). Los pagos son variables, por ejemplo, se abonaron a la capilla de los extravagantes 66 reales (2244 maravedís) en los dos años que sirvieron. En 1610 se dio a los cantores de la capilla real 47 reales (1598 maravedís) y a los ministriles 42 (1428 maravedís).

## **Fuente**

Archivo parroquial de la iglesia de Santa Ana. Libro de defunciones 1 (1596-1603). Libro de Fábrica (1603-1630).

## **Bibliografía**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Música y devoción en Granada (siglos XVI-XVIII): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad", Anuario Musical, 52 (1997), p . 67.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

"Kyrie". Missa Terti Toni. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

"Kyrie". Missa Terti Toni. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/misa-tertiitoni-kyrie-ceballos.mp3>

Iglesia de Santa Ana. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez