Paisajes sonoros históricos
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394176

Francisco Guerrero en la corte del rey Sebastián de Portugal (1566)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 31-10-2020; Modificado: 02-11-2020

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Francisco Guerrero en la corte del rey Sebastián de Portugal (1566). Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 147, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394176.

Resumen

En enero de 1566, Francisco Guerrero viajó a Lisboa para presentar su Liber primus missarum al rey Sebastián de Portugal, al cual había dedicado este impreso en primera instancia. Las motivaciones pudieron ser el deseo de financiación de la edición y favorecer la difusión de la misma en los importantes enclaves portugueses en tierras americanas, africanas y asiáticas.

Palabras clave

impresión de un libro de música; cartografiando Francisco Guerrero; obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870] ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Sebastián I de Portugal (rey)

Title

Francisco Guerrero at the court of King Sebastian of Portugal (1566)

Abstract

In January 1566, Francisco Guerrero traveled to Lisbon to present his Liber primus missarum to King Sebastián of Portugal, to whom he had dedicated this print in the first instance. The motivations could be the desire to finance the edition and favor its diffusion in the important Portuguese settlements in American, African and Asian lands.

Keywords

printing of a book of music; mapping Francisco Guerrero; printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870]; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Sebastian I of Portugal (king)

Francisco Guerrero dedicó su Liber primus missarum, en primera instancia, al rey Sebastián de Portugal, sin que estén del todo esclarecidos los motivos de esta dedicatoria ni si el compositor recibió alguna ayuda del monarca portugués para llevar a cabo su impresión en París por Nicolas du Chemin. El contenido de la dedicatoria parece

apuntar a un deseo de financiación de la edición pero también de favorecer la difusión de la misma en los importantes enclaves portugueses en tierras americanas, africanas y asiáticas. En cualquier caso, lo que sí sabemos es que Guerrero se desplazó a Lisboa para llevar un ejemplar al que había sido su primer dedicatario.

El 2 de enero de 1566, el cabildo de la catedral de Sevilla, a solicitud del compositor, le concedía cincuenta días de licencia: “para ir a presentar su libro de misas al Rey Portugués, los cuales le comiencen a correr después de los Reyes”. Parece lógico pensar que cuando Guerrero pidió el permiso para el viaje ya debía tener en su poder sus ejemplares del Liber primus missarum, los cuales se habían impreso de forma efectiva en 1565, y que su salida de Sevilla no debió postergarse mucho más allá del 7 de enero, ya que, el 4 de ese mes, la princesa Juana de Austria escribía al cardenal Enrique Infante de Portugal, tío abuelo del rey Sebastián y regente del reino –el monarca contaba solo con doce años–, para recomendar a Guerrero en su visita a Lisboa:

“Al Cardenal Infante:

Señor: Siendo informada que Francisco Guerrero, maestro de capilla de la Iglesia mayor de Sevilla, a impreso ciertos libros de música dirigidos al Sr. mo Rey mi muy caro y amado hijo, y que yba con ellos a esa corte y desea el favor de V. Alª, y por ser deudo de criados nuestros, a quien por lo que han servido holgare de hazer merced he querido por esta pedir a V. Alª. se le mande dar y hazer lo que pretende, toda la merced que aya lugar, que por lo que está dicho reçiviré de V. Alª. mucho contentamiento. Y sea Nr. Sr. en su continua guarda. De Madrid, a 4 de enero de 1566”.

Es probable que uno de los “criados” a que se refiere la princesa Juana fuera el arzobispo de Sevilla Fernando de Valdés y Salas, inquisidor general y presidente del Consejo Real de Castilla.

No sabemos exactamente las fechas de la estancia de Guerrero en Lisboa, pero muy probablemente ya se encontrara en Sevilla a finales de enero, sin haber agotado su licencia, ya que la segunda dedicatoria de este impreso al papa Pío V esta fechada en Sevilla el 1 de febrero de 1566.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1168/baza/es.

Bibliografía

Llorens Cisteró, José María, Francisco Guerrero (1528-1599). Opera Omnia. Vol. IV. Missarum liber primus. Barcelona: CSIC, 1982, 13-19.

Ruiz Jiménez, Juan, Pérez Valera, Luis Alfonso. "Una emisión desconocida del Liber primus missarum de Francisco Guerrero", Paisajes Sonoros Históricos, 2020. ISSN: 2603-686X. http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1168/baza/es.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Palácio Real da Ribeira. Civitates orbis terrarum, vol. V (1598)

Ruiz Jiménez, J. (2020). Francisco Guerrero en la corte del rey Sebastián de Portugal (1566). Paisajes sonoros históricos, Núm. 6, art. 147, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394176.

Enlace

Dedicatoria al rey Sebastián de Portugal. Liber primus missarum (París, 1565)

https://www.youtube.com/embed/37SOnV7Yi98

"Agnus I & II". Missa Congratulamini mihi. Francisco Guerrero