

# Francisco Guerrero en la corte del rey Sebastián de Portugal (1566)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394176)

[doi.org/10.5281/zenodo.10394176](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394176)

## Resumen

En enero de 1566, Francisco Guerrero viajó a Lisboa para presentar su *Liber primus missarum* al rey Sebastián de Portugal, al cual había dedicado este impreso en primera instancia. Las motivaciones pudieron ser el deseo de financiación de la edición y favorecer la difusión de la misma en los importantes enclaves portugueses en tierras americanas, africanas y asiáticas.

### Palabras clave

impresión de un libro de música , cartografiando Francisco Guerrero , obras impresas de Francisco Guerrero , Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870] , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , Sebastián I de Portugal (rey)

Francisco Guerrero dedicó su *Liber primus missarum*, en primera instancia, al rey Sebastián de Portugal, sin que estén del todo esclarecidos los motivos de esta dedicatoria ni si el compositor recibió alguna ayuda del monarca portugués para llevar a cabo su impresión en París por Nicolas du Chemin. El contenido de la dedicatoria parece apuntar a un deseo de financiación de la edición pero también de favorecer la difusión de la misma en los importantes enclaves portugueses en tierras americanas, africanas y asiáticas. En cualquier caso, lo que sí sabemos es que Guerrero se desplazó a Lisboa para llevar un ejemplar al que había sido su primer dedicatario.

El 2 de enero de 1566, el cabildo de la catedral de Sevilla, a solicitud del compositor, le concedía cincuenta días de licencia: "para ir a presentar su libro de misas al Rey Portugués, los cuales le comiencen a correr después de los Reyes". Parece lógico pensar que cuando Guerrero pidió el permiso para el viaje ya debía tener en su poder sus ejemplares del *Liber primus missarum*, los cuales se habían impreso de forma efectiva en 1565, y que su salida de Sevilla no debió postergarse mucho más allá del 7 de enero, ya que, el 4 de ese mes, la princesa Juana de Austria escribía al cardenal Enrique Infante de Portugal, tío abuelo del rey Sebastián y regente del reino –el monarca contaba solo con doce años–, para recomendar a Guerrero en su visita a Lisboa:

"Al Cardenal Infante:

Señor: Siendo informada que Francisco Guerrero, maestro de capilla de la Iglesia mayor de Sevilla, a impreso ciertos libros de música dirigidos al Sr. mo Rey mi muy caro y amado hijo, y que yba con ellos a esa corte y desea el favor de V. Al<sup>a</sup>, y por ser deudo de criados nuestros, a quien por lo que han servido holgare de hazer merced he querido por esta pedir a V. Al<sup>a</sup>. se le mande dar y hazer lo que pretende, toda la merced que aya lugar, que por lo que está dicho recibiré de V. Al<sup>a</sup>. mucho contentamiento. Y sea Nr. Sr. en su continua guarda. De Madrid, a 4 de enero de 1566".

Es probable que uno de los "criados" a que se refiere la princesa Juana fuera el arzobispo de Sevilla Fernando de Valdés y Salas, inquisidor general y presidente del Consejo Real de Castilla.

No sabemos exactamente las fechas de la estancia de Guerrero en Lisboa, pero muy probablemente ya se encontrara en Sevilla a finales de enero, sin haber agotado su licencia, ya que la segunda dedicatoria de este impreso al papa Pío V esta fechada en Sevilla el 1 de febrero de 1566.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1168/baza/es>.

### Fuente:

### Bibliografía:

Llorens Cisteró, José María, *Francisco Guerrero (1528-1599). Opera Omnia. Vol. IV. Missarum liber primus*. Barcelona: CSIC, 1982, 13-19.

Ruiz Jiménez, Juan, Pérez Valera, Luis Alfonso. "Una emisión desconocida del Liber primus missarum de Francisco Guerrero", *Paisajes Sonoros Históricos*, 2020. ISSN: 2603-686X. <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1168/baza/es>.

**Publicado:** 31 Oct 2020    **Modificado:** 20 Ene 2025

**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Francisco Guerrero en la corte del rey Sebastián de Portugal (1566)", *Paisajes sonoros históricos*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1215/lisboa>.

### Recursos



Palácio Real da Ribeira. *Civitates orbis terrarum*, vol. V (1598)

[Enlace](#)



Dedicatoria al rey Sebastián de Portugal. *Liber primus missarum* (París, 1565)

[https://www.youtube.com/embed/37SONV7Yi98?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/37SONV7Yi98?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

"Agnus I & II". *Missae Congratulamini mihi*. Francisco Guerrero

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)