Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19347067

Música doméstica en el palacio de los marqueses del Cenete (1492-1523)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 31-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Música doméstica en el palacio de los marqueses del Cenete (1492-1523). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 97, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19347067.

Resumen

Entre 1492 y 1523, el palacio de los marqueses del Cenete se encontraba en la zona alta del Albaicín. En él debió tener lugar una cierta actividad musical a cargo de los efectivos musicales la servicio de Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, I marqués del Cenete.

Palabras clave

música doméstica; música heráldica ; Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, I marqués del Cenete; cantores; ministriles; organista; trompeta

Title

Domestic music in the palace of the Marquises of Cenete (1492-1523)

Abstract

Between 1492 and 1523, the palace of the Marquises of Cenete stood in the upper part of the Albaicín. It must have been the scene of some musical activity performed by the musicians in the service of Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, 1st Marquis of Cenete.

Keywords

domestic music making; heraldic music; Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, First Marquis of Cenete; singers; wind players; organist; trumpeter

La residencia en Granada de los marqueses del Cenete (posteriormente también duques del Infantado) se encontraba en la zona alta del Albaicín. En origen, fue un importante palacio nazarí, donado por los Reyes Católicos a Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza (1468-1523), I marqués del Cenete, que residió en él al menos en 1509. D. Rodrigo contaba con una capilla de música, organista, ministriles e instrumentistas heráldicos a su servicio. Este título se unirá en el siglo XVI al del duque del Infantado. A principios del siglo XVII, el palacio fue vendido y, poco después, se convertirá en un hospital para enfermos de tiña, de donde recibe su nombre.

Bibliografía

Castilla Brazales, Juan y Orihuela Uzal, Antonio, En busca de la Granada Andalusí. Granada: Comares, 2002, 49-54.

Schwartz, Roberta F, En busca de liberalidad: Music and Musicians in the Courts of the Spanish Nobility, 1470-1640. Ph.D. diss. University of Iowa, 1990, 288.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Hospital de la Tiña

Portada del Hospital de la Tiña

¿Qu'és de ti desconsolado?. Juan del Encina. Musica Intavolata / Ensemble la Danserye. Concierto en el palacio de Carvajal (Centro de Documentación Musical, 28-6-2015). Vídeo de Manuel M. Mateo Sánchez

Enlace