

# Cofradías en la iglesia de San Bartolomé

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 25-01-2021; Modificado: 29-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2021). Cofradías en la iglesia de San Bartolomé. Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 11, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10394692>.

## **Resumen**

Cofradías en la iglesia de San Bartolomé.

## **Palabras clave**

proyecto cofradías; cofradías sacramentales; cofradías con advocación mariana; cofradías de las Ánimas del Purgatorio; cofradías con otras advocaciones pasionistas; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradías abiertas ; cofradía del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de los Ángeles de la iglesia de San Bartolomé; cofradía de la Esclavitud del Santísimo Sacramento de la iglesia de San Bartolomé; cofradía de las Ánimas del Purgatorio de la iglesia de San Bartolomé; cofradía del Cristo de la Vía Sacra y de San Antonio de Padua

## **Title**

Confraternities at the church of San Bartolomé

## **Abstract**

Confraternities at the church of San Bartolomé.

## **Keywords**

confraternities project; confraternities of the Blessed Sacrament; Marian confraternities; confraternities of the Souls in Purgatory; confraternities of Holy Week; confraternities with avocations to saints; open confraternities; confraternity of the Blessed Sacrament and Our Lady of the Angels of the church of San Bartolomé; confraternity of the Slaves of the Blessed Sacrament of the church of San Bartolomé; confraternity of the Souls of Purgatory at the church of San Bartolomé; confraternity of the Christ of the Via Sacra and Saint Anthony of Padua

La iglesia de San Bartolomé se estableció en la mezquita Burriana, la cual fue consagrada en enero de 1500. Se le asignaron un sacristán y un beneficiado y el anexo de la iglesia de San Lorenzo. El cronista Henríquez de Jorquera nos dice que fue “una de las más pobladas del Albaicín por estar en su comedio y en la mayor contratación de sus naturales moriscos”. A mediados del siglo XVII, según el citado cronista, dependía de

ella también la iglesia de San Martín y contaba con un cura, un sacristán y dos beneficiados. Su feligresía estaba constituida por labradores y artesanos de la seda que “gozan de buenas y saludables casas”. Dos cofradías tenían su sede en ella:

\* **Cofradía del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de los Ángeles.** Al menos desde el siglo XVII tenía agregada también la advocación de las Ánimas Benditas. Hermandad abierta y sacramental

\* **Esclavitud.** Citada por Henríquez de Jorquera, no nos señala su advocación, aunque probablemente fuera sacramental. Las “esclavitudes” eran cofradías en las que sus miembros se declaraban “esclavos” del Sacramento o de algún Santo, Virgen o Cristo bajo cuya advocación desarrollaban su actividad cultural. Hermandad abierta.

\* **Cofradía de las Ánima del Purgatorio.** Al parecer se separó de la cofradía del Santísimo Sacramento en la segunda mitad del siglo XVII. Hermandad abierta.

\* **Cofradía del Cristo de la Vía Sacra y de San Antonio de Padua.** Tuvo su origen en el siglo XVIII. De ella da cuenta un informe sobre las cofradías granadinas redactado en 1769:

“Desde su fundación tomó a su cargo el cuidado de uno de los cinco altares que hay en dicha parroquial, el que ha proveído de imágenes nuevas del Santísimo Cristo y señor San Antonio, de retablo de talla sobredorado, frontal de lo mismo y de lo demás perteneciente a su decente adorno; en que resulta el divino culto y alivio de la Fábrica, siendo dicha hermandad en sus establecimientos, que inviolablemente cumplen, del mayor provecho para el alivio de los defuntos cofrades”. Seguía activa a principios del siglo XIX, participando en el Jubileo Circular de las 40 horas que recorría las distintas parroquias de la ciudad.

Su itinerario de vía sacra comenzaba en la plaza de la Cruz de Piedra y terminaba en la ermita del Cerro del Aceituno o de San Miguel. Probablemente era una hermandad abierta.

Este evento forma parte del proyecto de cartografía digital de las cofradías de la ciudad de Granada. Para más detalles, véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1216/granada/es>.

## Bibliografía

Núñez Contreras, Luis. “La fecha de consagración de las mezquitas y la de erección de la colegiata del Albaicín de Granada”, *Historia, Instituciones, Documentos* 6 (1979), 225.

Henríquez de Jorquera, Francisco, *Anales de Granada*, edición Antonio Marín Ocete [1934], estudio preliminar de Pedro Gan Giménez, índices de Luis Moreno Garzón. Granada: Universidad de Granada, 1987, 227.

López Muñoz, Miguel Luis, *Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVIII*. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992, 354-357.

López-Guadalupe Muñoz, Miguel Luis, “Una forma alternativa de la piedad popular: Las cofradías de vía sacra en Granada”, *Revista de Historia Moderna* 31 (2013), 21.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Iglesia de San Bartolomé

Virgen de Belén. Pedro de Mena

[Enlace](#)