

Cofradías en el convento de San Antón

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 14-02-2021; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Cofradías en el convento de San Antón. Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 16, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10394678>.

Resumen

Cofradías en el convento de San Antón.

Palabras clave

proyecto cofradías; cofradías del clero secular y regular; cofradías penitenciales; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradías con advocación mariana; cofradías nacionales; cofradías gremiales; cofradías abiertas; cofradías cerradas; cofradías profesionales ; cofradía de la Orden Tercera de San Francisco del convento de San Antón; cofradía de la Oración del Huerto; cofradía de San Antonio de Padua del convento de San Antón; cofradía de San Antón; cofradía de San Luis rey de Francia; cofradía de la Concepción del convento de San Antón; cofradía de la Virgen de la Soledad del convento de San Antón; cofradía de la Virgen de las Lágrimas; cofradía de San José en el convento de San Antón; cofrades

Title

Confraternities at the convent of San Antón

Abstract

Confraternities at the convent of San Antón.

Keywords

confraternities project; clerical confraternities; penitential confraternities; confraternities with avocations to saints; Marian confraternities; national confraternities; guild confraternities; open confraternities; closed confraternities; professional confraternities; confraternity of the Third Order of Saint Francis at the convent of San Antón; confraternity of the Prayer in the Garden; confraternity of Saint Anthony of Padua at the convent of san Antón; confraternity of Saint Anthony the Abbot; confraternity of Saint Louis King of France; confraternity of the Conception of the Virgin Mary at the convent of San Antón; confraternity of Our Lady of the Solitude at the convent of San Antón; confraternity of the Virgin of Tears; confraternity of Saint Joseph at the convent of San Antón; brothers

La orden de los franciscanos terceros, fundada en 1534, tuvo su primera sede junto al río Genil, en el edificio que ya en tiempos del cronista Francisco Henríquez de Jorquera se denominaba San Antón el Viejo o en el de la cercana ermita del Santo Sepulcro, en los Rebites. En 1565, el rey Felipe II les concede unos terrenos extramuros de la ciudad, cerca de la Puerta Real, donde establecerán la que será su sede conventual definitiva. Su templo se construyó en la primera mitad del siglo XVII, según Henríquez de Jorquera: “Es labrado a lo moderno con grandes capillas de particulares y cofradía, aunque su mayor capilla no está acabada por falta de patrón”.

Veamos cuáles son las seis cofradías que c. 1646, según el citado cronista, tenían su sede en este convento:

* **Cofradía de la Orden Tercera de Penitencia de San Francisco.** Henríquez de Jorquera nos dice que era una “hermandad nueva... con su vía sacra que va a San Antón el Viejo”.

* **Cofradía de la Sagrada Oración del Huerto.** De nuevo, según Henríquez de Jorquera: “sale de penitencia el Miércoles Santo... es cofradía de grande ostentación, devota y gran lucimiento y en su capilla se ganan grandes jubileos. Fundada poco después de 1580, esta cofradía penitencial de disciplina mantuvo su actividad documentada hasta finales del siglo XVII. Su imagen titular todavía se conservaba en la capilla de Santo Domingo en 1724.

* **Cofradía de San Antonio de Padua.** Según el cronista, era “servida con grande aparato y grandeza de la nación lucitana, en una grandiosa y curiosa capilla”. Como vemos es una cofradía cerrada, integrada por los portugueses que estaban asentados en la ciudad. Su capilla tenía un retablo dorado, presidido por la imagen del santo con el Niño, en cuyos laterales había lienzos de San Juan de Dios y de Santa Isabel de Portugal. Su decadencia durante la segunda mitad del siglo XVII estuvo ligada a la paulatina disminución del número de portugueses residentes en Granada, motivada por los acontecimientos políticos que siguieron a la restauración de la independencia portuguesa en 1640.

* **Cofradía de Santa Lucía, San Crispín y San Crispiniano.** Henríquez de Jorquera nos dice que era de “los maestros de zapatería”. Posiblemente tuvo su origen en el siglo XVI. Tenían también una capilla “en el cobertizo de la calle de Abenámar, collación de señor San Gil”.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/28/granada/es>.

Su capilla del convento de San Antón estaba presidida, en 1724, por un retablo dorado y estofado con la imagen de Santa Lucía en la posición central y la de los dos santos a sus lados. Cerrada con una reja de hierro, tenía diversos cuadros, un frontal plateado, atril y varios candeleros. Continuaba su actividad en la segunda mitad del siglo XVIII.

* **Cofradía de San Antón.** Según el cronista “servida por los mercaderes de lino”. Según el informe de cofradías de 1769, vino a este convento desde la iglesia de San Ildefonso. La imagen titular se encontraba en la capilla de San Diego, aunque según un inventario de 1724, había otra en el altar mayor. Cofradía cerrada y grupal.

* **Cofradía de San Luis, rey de Francia.** El cronista nos dice: “servida de los de su nación con mucho festejo, cuya capilla es bizarramente labrada”. El informe de cofradías de 1769 señala que esta cofradía tenía su sede original en la iglesia de San Luis, en el Albaicín, y que sus hermanos la bajaron al convento de San Antón, “los motivos que para dicha traslación tuvieron no lo sé”. Esta cofradía se fundó o trasladó el 11 de enero de

1628, con la licencia del provisor Diego Martínez Zarzosa y la asistencia de cincuenta y seis hermanos (la fundación efectiva fue en 1626). La dotación de la capilla de esta cofradía “nacional” era notable. Según un inventario de 1724 poseía un retablo dorado, atril, candeleros de madera y frontal de jaspe. Estaba presidida por la imagen de San Luis con cruz y cetro en la manos. En ella se veneraban también una imagen de Nuestra Señora del Buensuceso (o de la Encarnación) y la del Cristo de Luca. Llegó a desaparecer en la segunda mitad del siglo XVIII y los franceses trataron de recuperarla en 1793, coincidiendo con la difícil coyuntura de la situación de enfrentamiento bélico con Francia.

* **Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción.** Solo se tiene noticia de ella a través del informe de cofradías de 1769 y del Catastro de Ensenada, como poseedora de algunas rentas. En una de las paredes laterales de la capilla de San Diego, en 1724, había una imagen de la Inmaculada Concepción, de talla dorada y estofada, con corona de plata.

* **Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.** Al igual que la anterior, es citada por el informe de 1769. Un inventario de 1724 da cuenta de que los hermanos de esta cofradía tenían una capilla provista de una reja, la cual estaba presidida por la imagen de la Virgen con manto negro con encajes de oro. En su interior había un atril, seis candeleros y un frontal de jaspe. Su origen probablemente pueda remontarse a la segunda mitad del siglo XVII.

* **Cofradía de Nuestra Señora de las Lágrimas.** Solo mencionada por el informe de 1769, aunque probablemente fuera fundada en la segunda mitad del siglo XVII. Su imagen de devoción presidía la capilla de San Diego, con retablo en madera, sin dorar todavía en 1724 y frontal de jaspe encarnado. Tenía cuatro escaños de nogal y cuatro de pino. En 1742, se hace mención a unas andas para la imagen que habían sustituido a otras más antiguas de nogal y caoba.

* **Cofradía de San José.** Citada igualmente en el informe de 1769. En 1724, su capilla poseía un retablo de madera sin dorar presidido por la imagen de Nuestra Señora del Socorro, con la de San José y el Niño a uno de los lados. Probablemente fundada en el siglo XVIII.

Este evento forma parte del proyecto de cartografía digital de las cofradías de la ciudad de Granada. Para más detalles, véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1216/granada/es>.

Bibliografía

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada, edición Antonio Marín Ocete [1934], estudio preliminar de Pedro Gan Giménez, índices de Luis Moreno Garzón. Granada: Universidad de Granada, 1987, 239-240.

López Muñoz, Miguel Luis, Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVIII. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992, 464-475.

Gómez-Moreno Calera, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560 / 1650). Granada: Universidad de Granada, 1989, 203-208.

<http://apaibailon.blogspot.com/2013/03/la-antigua-hermandad-de-la-oracion-en.html>

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Capilla de San Luis rey de Francia. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Capilla de San Antonio de Padua. Fotografía Juan Ruiz Jiménez