Paisajes sonoros históricos
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394795

Incorporación de los ministriles a los efectivos musicales de la colegiata de Santa María la Mayor de Valladolid (1564-1576)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 28-04-2021; Modificado: 09-05-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Incorporación de los ministriles a los efectivos musicales de la colegiata de Santa María la Mayor de Valladolid (1564-1576). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 57, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394795.

Resumen

Incorporación de los ministriles a los efectivos musicales de la colegiata de Santa María la Mayor de Valladolid (1564-1576).

Palabras clave

cartografía incorporación capilla de ministriles; contratación de músicos; compra de un instrumento ; Antonio Lucas (bajonista); Nieva (ministril); Tomé (bajonista); Pedro López (bajón, corneta, trompón); Francisquito López (bajón, corneta); Pedro López, el Mozo (bajón); Alonso Troilo (tañedor de vihuela de arco); ministriles; tañedor de vihuela de arco

Title

Incorporation of the wind players to the musical resources of the collegiate church of Santa María la Mayor in Valladolid (1564-1576)

Abstract

Incorporation of the wind players to the musical resources of the collegiate church of Santa María la Mayor in Valladolid (1564-1576).

Keywords

mapping incorporation wind player ensembles; recruitment of musicians; buying an instrument; Antonio Lucas (dulcian player); Nieva (wind player); Tomé (dulcian player); Pedro López (dulcian, cornetto and sackbut player); Francisquito López (dulcian, cornetto); Pedro López, el Mozo (dulcian player); Alonso Troilo (viol-player); wind players; viol-player

La colegiata de Santa María la Mayor de Valladolid no fue elevada al rango de sede episcopal hasta 1595, por lo que fue en su recinto colegial en el que tuvo lugar la

incorporación del primer grupo de ministriles estables en 1564. Para la elaboración de este artículo me he basado en los datos proporcionados por Cristina Diego Pacheco en su tesis doctoral. Al igual que ocurrió en otras instituciones eclesiásticas hispanas, antes de la contratación de ese primer grupo de ministriles la colegiata ya había contado con instrumentistas a su servicio para suplir o reforzar alguno de los registros vocales de la capilla de música. La primera noticia documentada esta fechada el 4 de septiembre de 1556, cuando se recluta a Antonio Lucas, "músico", con un salario de 15.000 maravedís anuales: "para que ayude a los cantores con el bajo". Aunque nada más se apunta, se puede deducir que sería un tañedor de bajón y que con esté instrumento se incorporaría a la capilla colegial. Cuatro años después, en 1560, se recibe a otro músico para que taña el "trompón" [sic] con un salario de 12.000 maravedís al año. Como ya señalaba en otro artículo, el uso del término "trombón" / "trompón", habitual en Italia (trombone) durante el siglo XVI, es muy escaso en la documentación española. Lo más habitual es que se use el vocablo sacabuche derivado del francés saqueboute. Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/776/granada/es.

En otras ocasiones, este término, "trompón", aparece junto al de sacabuche, pudiendo tal vez explicarse por el particular origen italiano del instrumento en cuestión. En 1560, se recibe a Nieva como instrumentista de la colegiata con un salario de 50.000 maravedís, lo cual resulta extraño si tenemos en cuenta que el bajonista Tomé cobraba en esa fecha solo 12.000 maravedís anuales. El 30 de junio de 1561, se despide a Tomé: "pues no tiene con qué tañer ni viene a la iglesia".

Habrá que esperar hasta el 10 de octubre de 1564 para que el cabildo de la colegiata contrate de manera estable al primer grupo de ministriles. Un conjunto de cuatro instrumentistas "altos o bajos", sobre los que no da más información, los cuales cobrarían cada uno de ellos 10.000 maravedís. Probablemente a este primer grupo pertenecía Pedro López que, en 1566, sabemos que tocaba el "trompón" y la corneta. Se encargará de enseñar a su hijo Francisquito a tañer el bajón y la corneta (1566) y a su hijo Pedro, el Mozo, el bajón (1570), ingresando este último en la capilla de ministriles en 1573.

En 1566, la colegiata compró los primeros instrumentos de los que se tiene noticia para los músicos a su servicio: "que los bajones que se trajeron de Flandes se paguen de la Fábrica".

El 13 de enero de 1567, el cabildo de la colegiata recibió a Alonso Troilo y los tres niños que lo acompañaban, tañedores de vihuelas de arco, con un salario de 50 ducados (18.750 maravedís). Su estancia en la colegiata fue efímera ya que la abandonaron, sin que se precise el motivo, a finales de octubre de 1568. Encontramos estos tañedores de vihuelas de arco con una cierta continuidad en las catedrales de Palencia, Las Palmas, Jaén, etc.

Sobre la ubicación de los ministriles en estos primeros años, solo contamos con dos referencias que nos proporcionan las actas capitulares. La primera de 27 de julio de 1573: "Que Pedro López [cornetista] suba a tañer al coro alto, atento a que el coro bajo es pequeño". En un acuerdo capitular de 23 de diciembre de 1577, se acuerda: "que sean obligados el bajón y la corneta a bajar a cantar y tañer el facistol todas las veces que les fuere mandado". La colegiata tuvo un coro alto a los pies de la iglesia hasta 1568, al cual se accedía por una escalera situada en la nave del evangelio, fecha en la fue desmontado para ser sustituido por un coro bajo en la nave central (8,90 metros de ancho), el cual estuvo a cargo del arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón y Francisco de

Ruiz Jiménez, J. (2021). Incorporación de los ministriles a los efectivos musicales de la colegiata de Santa María la Mayor de Valladolid (1564-1576). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 57, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394795.

Salamanca, “maestro de trazas e obras de carpintería”. Es muy probable que el órgano construido por el maestro Eloy en 1555 se trasladara al lateral de este nuevo coro en algún momento. Todo apunta a que los ministriles, como capilla, podían tañer en los corredores elevados del coro. El facistol se encontraría en el interior del recinto coral, en el cual se situarían los cantores y los tañedores de bajón y corneta cuando fueran requeridos para tocar con ellos alguna de las voces de la polifonía, como también parece deducirse de la petición que el cabildo realiza el 5 de enero de 1568 a Pedro López: “que venga siempre a tañer, de suerte que taña a cinco voces”. La referencia en algo confusa, pero podría interpretarse como que fuera encargado de tañer la quinta voz en el repertorio interpretado a cinco voces.

El grupo de ministriles de la colegiata se despidió en febrero de 1576, según se refleja en las actas capitulares de esta institución (28/2/1576): “Se despidieron los ministriles y el cabildo los tuvo por despedidos y que devuelvan el bajón que tenían”. La referencia citada de diciembre de 1577 corresponde a la fecha en la que se reclutó a tres ministriles con un salario de 10.000 maravedís cada uno, restableciéndose la continuidad de la presencia de este grupo de instrumentistas, seña de identidad de las capillas musicales eclesiásticas españolas desde el segundo cuarto del siglo XVI.

Bibliografía

Urrea, Jesús, "La primera catedral de Valladolid", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid 32 (1998), 148, 153-154.

Virgili Blanquet, María Antonia, “Valladolid”, en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Madrid: SGAE, 2002, 680.

Ruiz Jiménez, Juan, “Ministriles y extravagantes en la celebración religiosa”, en Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II, John Griffiths y Javier Suárez Pajares (editores). Madrid, ICCMU, 2004, 222-225.

Diego Pacheco, Cristina. Un nouvel apport a l’etude de la musique espagnole de la Renaissance: Le manuscrit 5 de la cathedrale de Valladolid et son contexte. Thèse de doctorat. Université de Paris IV-Sorbonne, 2005, 186-199.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Portada gótica del claustro de la colegiata de Santa María la Mayor

Enlace

Ruinas de la colegiata de Santa María la Mayor

Enlace

https://www.youtube.com/embed/2cINxdYsMNY

O invidia, nemica di virtute a 5. Orlando di Lasso

Ruiz Jiménez, J. (2021). Incorporación de los ministriles a los efectivos musicales de la colegiata de Santa María la Mayor de Valladolid (1564-1576). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 57, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394795.