

Primeras referencias al órgano en el convento de la Piedad (1646)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Primeras referencias al órgano en el convento de la Piedad (1646). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 104, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/132/granada>.

Resumen

La noticia de la reparación de un órgano en el convento de la Piedad permite, de forma indirecta, documentar en él la existencia de monjas tañedoras desde la primera mitad del siglo XVII, las cuales serían las encargadas del acompañamiento musical de las ceremonias litúrgicas conventuales con este instrumento.

Palabras clave

arreglo de órgano; órgano; proyecto mujeres y redes musicales ; organero; monjas

Title

First references to the organ in the convent of La Piedad (1648)

Abstract

The news of the repair of an organ in the convent of La Piedad indirectly documents the existence of nuns who played the organ in the convent from the first half of the 17th century, who were responsible for the musical accompaniment of liturgical ceremonies with this instrument.

Keywords

organ repair; organ; women and musical networks project; organ builder; nuns

Los dos Libros de recibo y gasto del convento de la Piedad conservados en la sección Clero del Archivo Histórico Nacional recogen varios libramientos que dan cuenta del mantenimiento del órgano de esta institución desde 1646 a 1706. Este hecho, de forma indirecta, nos permite deducir que la comunidad dominica contó con monjas organistas que serían las encargadas de tañer este instrumento para acompañar el canto litúrgico en el coro, cuyos nombres, por el momento, desconocemos

* Agosto 1646: "De aderezar el órgano, ciento y trece reales (3.842 maravedís).

* Agosto 1670: "Dimos para aderezar el órgano cien reales (3.400 maravedís).

* Diciembre 1674: “Dimos para aderezar el órgano cincuenta reales (1.700 maravedís).

* Diciembre 1681: “Dimos para aderezar el órgano cincuenta reales (1.700 maravedís).

Fuente

Archivo Histórico Nacional. Sección Clero. Libros 3885 y 3888.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Altar mayor del convento de la Piedad

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/74piuXytaOM>

Lauda Sion. Francisco Correa de Arauxo