Paisajes sonoros históricos
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394769

Ceremonias celebradas en Gerona al recibimiento de la reliquia de la cabeza de San Grato de Aosta (1637)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 30-05-2021; Modificado: 29-10-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Ceremonias celebradas en Gerona al recibimiento de la reliquia de la cabeza de San Grato de Aosta (1637). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 70, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394769.

Resumen

Tras la llegada de la reliquia de la cabeza de San Grato a la catedral de Gerona, el 31 de mayo de 1637, tuvo lugar una ceremonia religiosa presidida por esta reliquia en la capilla de San Miguel del ayuntamiento de la ciudad. Al día siguiente, 1 de junio, en procesión general, la reliquia fue de nuevo llevada a la catedral.

Palabras clave

completas; procesión general; dispositivos pirotécnicos; música en las calles y plazas; villancico; Te deum laudamus (himno); misa pontifical; sermón; traslación de reliquia; bullicio en la calle; proyecto cofradías ; cabildo de la catedral; cabildo de la ciudad; cofradías; clerecía; gigantes; águila; capilla musical de la catedral; ministriles; Tomás Cirera (maestro de capilla, compositor); gentío

Title

Ceremonies held in Girona for the reception of the relic of the head of Saint Gratus of Aosta (1637)

Abstract

After the arrival of the relic of the head of Saint Gratus at the cathedral of Girona, on 31 May 1637, a religious ceremony presided over by this relic took place in the chapel of San Miguel in the city's town hall. On the following day, 1st June, in a general procession, the relic was once again taken to the cathedral.

Keywords

compline; general procession; pyrotechnic devices; street music; Christmas song (villancico); Te deum laudamus (hymn); pontifical mass; sermon; translation of relic; bustle in the street; confraternities project; cathedral chapter; city council;

confraternities; clergy; giants; eagle; music chapel of the cathedral; wind players; Tomás Cirera (chapel master, composer); crowd

El Dietari redactado por Jerónimo de Real nos proporciona una valiosa información sobre el devenir de la vida ciudadana en la ciudad de Gerona en el siglo XVII. En mayo de 1637, el capiscol de la catedral comunicó al cabildo de la ciudad el envío que el abad Crescencio hacía desde Roma de la reliquia de la cabeza de San Grato, proponiéndoles que, si era de su gusto, llevarían la reliquia a la capilla de "Casa la Ciutat", regresándola a la catedral al día siguiente. La corporación aceptó gustosa la proposición, adornando e iluminando especialmente para la ocasión la capilla de San Miguel y haciendo las demostraciones de regocijo con jeroglíficos y epigramas alabando al Santo y a la ciudad.

A las cinco de la tarde, cuatro capellanes llevaron la reliquia de la catedral a la capilla de San Miguel "sens serimonia", la cual fue colocada sobre el altar. Una hora más tarde, se abrió la capilla para dar comienzo a la celebración de unas completas que fueron solemnizadas con la capilla de música y ministriles enviados desde la catedral, los cuales prolongaron su actuación musical hasta las diez de la noche, en la que se interpretaron villancicos probablemente escritos para la ocasión por Tomás Cirera que era el maestro de capilla en la citada institución catedralicia. Hubo una gran concurrencia de público, cerrándose las puertas de la capilla a las once de la noche.

La vertiente lúdica de la fiesta tuvo lugar en la calle. En la plaza del ayuntamiento, frente a la puerta del consistorio, decorado con "moltas graellas" y con luminarias en las ventanas, se prendió fuego a "una estatua de un emperador tiran plena de cuets".

A la mañana siguiente, día 1 de junio, a la seis de la mañana, los cuatro capellanes citados volvieron a la capilla de San Miguel, sin que se dijera misa en ella. A las ocho, se juntaron en la casa consistorial los jurados, cofradías "y banderas, àliga, jagant, jagantessa y ministrils". Media hora más tarde, llegaron desde la catedral, en forma de procesión por el carrer dels Ciutadans, el obispo, el capiscol, el clero, la representación de las distintas órdenes religiosas "y banderas", los cuales se quedaron en la plaza del ayuntamiento. Como vemos, se habían reunido todos los componentes habituales en una procesión general, incorporando algunos de los elementos característicos del desfile procesional del Corpus Chisti gerundense: el águila, el gigante y la giganta. El águila era un elemento identitario en las procesiones del Corpus Christi y en otros desfiles solemnes de ciudades como Barcelona, Tarragona y Gerona. Hecha con un armazón de cartón y madera, podía llevar una corona dorada y una paloma viva en el pico y era habitual que la persona que iba dentro fuera danzando en la procesión.

Entraron en "la casa la Ciutat" el obispo, el capiscol y el "clero", donde fueron recibidos por los jurados y corporación municipal. En el interior de la capilla de San Miguel, se interpretó un villancico, se dijo una oración y se canto el Te Deum laudamus. Terminada la ceremonia, se procedió a tomar la reliquia de la cabeza de San Grato para devolverla en procesión a la catedral, pasando por la plaça de les Cols y el carrer de les Ballesteries, entrando por pujada de Sant Feliu para llegar a la Seo. En la catedral se ofició una misa pontifical, en la que se predicó un sermón, con la cual se dio por concluida la jornada festiva.

Según publicaba Félix Durán en el artículo "La orfebrería catalana" (1916), en la catedral de Gerona se conservaba un relicario de plata con adornos de oro pedrería y cristal con la cabeza de San Grato, el cual fue encargado en 1635. Este relicario desapareció durante la Guerra Civil.

Ruiz Jiménez, J. (2021). Ceremonias celebradas en Gerona al recibimiento de la reliquia de la cabeza de San Grato de Aosta (1637). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 70, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394769.

Fuente

Biblioteca Nacional de España, mss. 3.619.

Bibliografía

Durán, Félix, “La orfebrería catalana”, Revista de Archivos, Biblioteca y Museos 35 (1916), 41.

Busquets Dalmau, Joan. La Catalunya del Barroc vista des de Girona. La crònica de Jeroni de Real (1626-1683), vol. I. Barcelona: Ajuntament de Girona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 1994, 92-93.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Plaça del Vi

Enlace

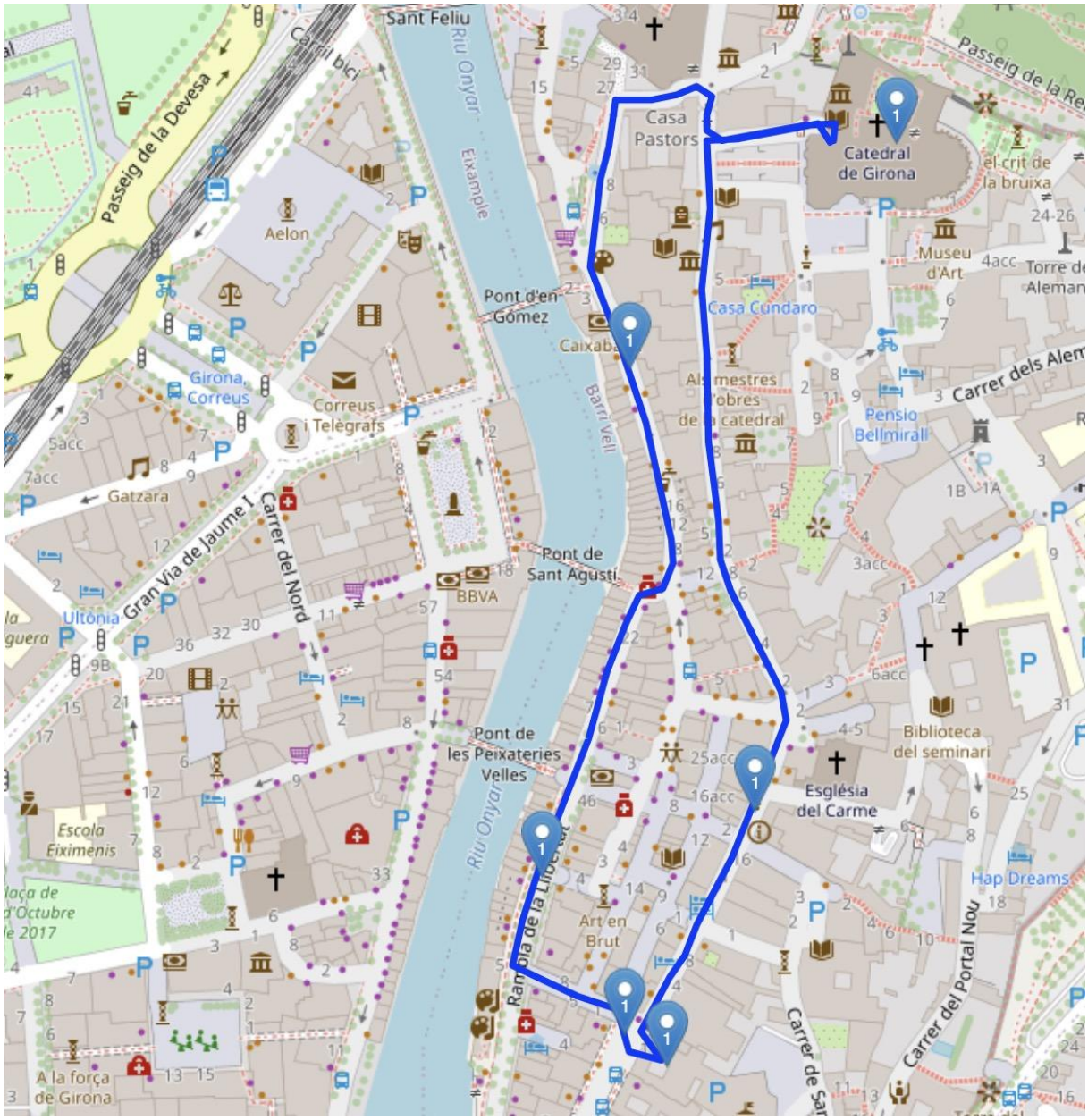
Tabla de la Virgen del antiguo retablo de la capilla de San Miguel. Maestro de Lledó

Enlace

Dietari, fols. 3v-4r. Jerónimo de Real

Enlace

Ruiz Jiménez, J. (2021). Ceremonias celebradas en Gerona al recibimiento de la reliquia de la cabeza de San Grato de Aosta (1637). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 70, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394769.



Gerona

Procesión de traslado de la reliquia de San Grato

https://www.historicalsoundscapes.com/itinerario/19

Ruiz Jiménez, J. (2021). Ceremonias celebradas en Gerona al recibimiento de la reliquia de la cabeza de San Grato de Aosta (1637). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 70, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394769.