Paisajes sonoros históricos
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394975

El órgano del Palacio de la Almudaina (1309-1506)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 03-10-2021; Modificado: 09-10-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). El órgano del Palacio de la Almudaina (1309-1506). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 110, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394975.

Resumen

Noticias sobre los primeros órganos de la capilla de Santa Ana, ubicada en el centro del gran patio del palacio de la Almudaina en Palma de Mallorca, y de los inicios de su actividad musical litúrgica.

Palabras clave

órgano; tañer órgano; arreglo de órgano ; Jaime II de Mallorca (rey); Esclaramunda de Foix (reina); Jacme Solzina (rector, capellán); Ramón Tayllant (capellán); Pere ses Oliveres (capellán); Pere Gili (escolano); Arnau de Portal de Arulis (escolano); Juan de la Farmz (= de la Faniz, organero); Esteve Sanxo (organero); Jaime Febrer (organero); Pere Tarrenchs (pintor)

Title

The Almudaina Palace organ (1309-1506)

Abstract

News about the first organs in the chapel of Santa Ana, located in the centre of the great courtyard of the Almudaina palace in Palma de Mallorca, and the beginnings of its liturgical musical activity.

Keywords

organ; to play the organ; organ repair; Jaime II of Mallorca (king); Esclaramunda de Foix (reina); Jacme Solzina (rector, chaplain); Ramón Tayllant (chaplain); Pere ses Oliveres (chaplain); Pere Gili (singer); Arnau de Portal de Arulis (singer); Juan de la Farmz (= de la Faniz, organ builder); Esteve Sanxo (organ builder); Jaime Febrer (organ builder); Pere Tarrenchs (painter)

El alcázar real de la Almudaina fue reedificado por el rey Jaime II, junto a Esclaramunda de Foix, su mujer, siguiendo el modelo de palacio real de Perpiñán. De esta remodelación

de principios del siglo XIV datan los espacios más significativos conservados actualmente, entre ellos la capilla de Santa Ana, ubicada en el centro del gran patio. El "castillo" pasó a la corona aragonesa en 1344, durante el reinado de Pedro IV de Aragón.

Finalizada la fábrica de la capilla de Santa Ana en 1309, ese mismo año se comienza a dotarla de los ornamentos y mobiliario litúrgico necesarios para la celebración del culto divino. En diciembre, Francesch Cavaller pintaba el tabernáculo que había realizado el maestro yesero Bernat Bufiyl, al tiempo que el carpintero P. Johan hacía altares, armarios, bancos, atriles y mesas para las capillas y se compraban candelabros y telas para las ventanas. En abril de 1310, se disponían unos ganchos de hierro para los cirios y un tronco para colocar las campanas; **en mayo se ultimaba la colocación del órgano** y en agosto se iniciaba la construcción del retablo de madera que tenía que pintar Francesch Cavaller y que fue colocado sobre el altar de "Sent Jacme".

El posible que desde 1300 existiera una cierta actividad litúrgica en la capilla, ya que en enero de ese año, el papa Bonifacio VIII había concedido un año y cuarenta días de indulgencias a todos aquellos que durante determinadas festividades visitaran la capilla que el rey Jaime II había construido en la ciutat, ampliando el número de fiestas en septiembre. En 1305 y 1307, el papa Clemente V concedía nuevas indulgencias a los que, habiendo confesado y comulgado, visitaran la capilla de Santa Ana en ciertas fiestas. En cualquier caso, no fue hasta 1310 cuando el rey dotó tres capellanías y dos escolanías, para que los nominados a ellas se ocuparan de la celebración de los servicios religiosos diurnos y nocturnos. Para las capellanías eligió a Jacme Solzina (rector) Ramón Tayllant y Pere ses Oliveres, mientras que las escolanías fueron ocupadas, igualmente mediante designación real, por Pere Gili y Arnau de Portal de Arulis. La dotación económica para su sostén fue de 83 libras anuales, repartidas del siguiente modo: 23 para el rector, 18 para cada uno de los dos capellanes y 12 para los escolanos. No sabemos si una de estas escolanías llevaría aparejada la obligación de tañer el órgano.

En 1370, se libran al maestro Esteve Sanxo 8 libras y 12 sueldos por el arreglo realizado en el órgano de la capilla del castillo.

Una noticia recogida en el Cronicón mayoricense (recopilación de noticias misceláneas ordenadas cronológicamente desde 1229 a 1800 por Alvar Campaner y Fuertes, publicadas entre los años 1881-1884), procedente de las notas del pavorde Jaume, nos proporciona una nueva referencia a la existencia de un órgano para acompañar la liturgia en la citada capilla de Santa Ana. El 14 de abril de 1446: "se pagaron al organero Juan de la Famz, por la compostura del órgano de la capilla del real castillo, el cual estaba inservible para acompañar el canto de los clérigos de dicha capilla, 4 libras y 10 sueldos".

Cristóbal Pérez Pastor recoge esta referencia en el tomo II de las Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Españolas (p. 217), citando al organero como Juan de la Faniz. Ninguna de las dos variantes del apellido me ha permitido identificar otras posibles actuaciones de este organero.

Lo escueto de la noticia apunta a un instrumento de una cierta antigüedad, probablemente el que se había construido en 1310. El Cronicón mayoricense cita un segundo documento de interés para este artículo. El 31 de julio de 1489, se pagaron a Juan Sagrera, maestro alarife de las obras reales, 238 libras, 8 sueldos y 8 dineros por los trabajos realizados en el lugar que debía ocupar el

Ruiz Jiménez, J. (2021). El órgano del Palacio de la Almudaina (1309-1506). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 110, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394975.

órgano de la capilla de Santa Ana, las cuales consistieron en construir una escalera y " y lo loch y casa ahont es acordat stiguen los orguens". Todo apunta a que esta actuación en la tribuna situada a la izquierda del presbiterio estuvo relacionada con la construcción, en torno a esa fecha, de un nuevo instrumento, de mayores dimensiones, probablemente por el organero Jaime Febrer, el cual sería, posteriormente, responsable de su mantenimiento. En manos privadas (Savall), se conserva una de las puertas de este órgano, en la que está pintado el arcángel Gabriel (2,25 x 1,22 metros) atribuido al pintor Pere Tarrenchs y datada entre 1487-1490.

La última noticia sobre este instrumento data del 22 de junio de 1506, fecha en la que Jaime Febrer recibirá 4 libras y 16 sueldos "per reparar i adobar lo orgue de la sglesia de Sancta Ana del castell reyal de la present ciutat con no pogues sonar".

Bibliografía

Campaner y Fuertes, Alvar. Cronicón mayoricense. Palma de Mallorca: Establecimiento tipográfico de Juan Colomar y Salas, editor, 1881, 211, 215.

Pérez Pastor, Cristóbal. Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Españolas, t. II. Madrid: Imprenta de los sucesores de Hernando, 1914, 217.

Sastre Moll, Jaime, "La remodelación de la Almudaina de Madina Mayurga en Palau Reial por Jaime II y Sancho I (1305-1314), Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana 45 (1989), 105-122.

Mulet, Antoni y Reynés, Arnau. Els orgues de les esglésies de Mallorca. Palma de Mallorca: J. J. Olañeta Editor, 2018, 559-560.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Capilla de Santa Ana. Palacio de la Almudaina

Enlace

https://www.youtube.com/embed/MJB-15rqbQ8

Kyrie angelicum. Anónimo. Buxheimer Orgelbuch

Ruiz Jiménez, J. (2021). El órgano del Palacio de la Almudaina (1309-1506). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 110, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394975.