Paisajes sonoros históricos
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10395029

Comedias con música en el corral de comedias de Ávila (1754)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 19-11-2021; Modificado: 22-10-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2021). Comedias con música en el corral de comedias de Ávila (1754). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 126, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395029.

Resumen

Todos los años, durante los meses de junio y julio tenía lugar en Ávila una serie de fiestas que incluían representaciones teatrales, correspondiendo cada año a una parroquia su organización. En 1754 los comisarios de la parroquia de San Andrés contrataron a la compañía de actores de Manuel Mascarós, para que representara diversas obras en el patio de comedias de la ciudad. Entre las obras programadas, figuran tres comedias "de música".

Palabras clave

comedia; representación teatral ; Pedro Calderón de la Barca (escritor); Manuel Mascarós (empresario teatral); Juan Preset (músico); Fabián García Pacheco (compositor); Juan Maestres (compositor); José de Cañizares (dramaturgo)

Title

Comedies whit music in the Corral de Comedias in Ávila (1754)

Abstract

Every year, during the months of June and July, a series of festivals took place in Ávila that included theatrical performances, each year being organized by a parish. In 1754 the commissioners of the parish of San Andrés hired Manuel Mascarós' company of actors to represent various plays in the city's comedy court. Among the scheduled works, there are three comedies with music.

Keywords

comedia (secular play); theatre performance; Pedro Calderón de la Barca (writer); Manuel Mascarós (theatrical entrepreneur); Juan Preset; Fabián García Pacheco (composer); Juan Maestres (composer); José de Cañizares (playwright)

Entre los privilegios de que gozó el Hospital de la Magdalena de la ciudad de Ávila (fundado antes de 1510) estuvo el poseer adjunto el corral en que se representaron las obras teatrales y otros espectáculos durante más de dos siglos –al menos está documentado entre 1594 y 1801–, lo cual constituyó una importante fuente de ingresos.

El antiguo hospital es actualmente convento de monjas concepcionistas y el antiguo patio ha quedado transformado en el claustro de dos pisos.

Están documentados bastantes nombres de autores titulares de las compañías que actuaban cada año. Pero muy pocas listas de las obras representadas, o al menos programadas. De ahí el interés del contrato del 7 de junio de 1754 con la "compañía de cómicos" de Manuel Mascarós, que adjunta una memoria de cuarenta comedias y autos sacramentales para representar en el corral a partir del día 22 de junio. De tres de las comedias se especifica que son "de música". Se trata de una obra de Pedro Calderón de la Barca, El monstruo de los jardines; y dos de José de Cañizares, También por la voz hay dicha y El músico por amor y asturiano en Madrid. De esta última se conoce y se conserva en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid la música atribuida a Fabián García Pacheco, que se interpretaría en los teatros madrileños; para El monstruo de los jardines también se conserva la música de la segunda mitad del siglo XVIII, por un desconocido Juan Maestres.

Manuel Mascarós, empresario y primer galán de la compañía, figura como residente en el Real Sitio de San Ildefonso. En 1743 había formado compañía, junto a Felipe Rivera, para actuar en Murcia, a donde volvería con su propia compañía en 1764. En 1747 y 1749 se registra su compañía en el patio de comedias de Zamora. La compañía de cómicos que acudió a Ávila estaba formada por 24 personas.

No hay constancia en esta ocasión de qué músicos profesionales acompañarían a los actores en sus actuaciones. Pero en 1781 y de nuevo en 1825, sabemos de la participación de miembros de la capilla de música de la catedral, a los que el cabildo concedió licencia; es fácil presumir que ocurriría lo propio en otras ocasiones.

En 1791 consta la presencia en el patio de comedias abulense de la compañía del músico Juan Preset.

Fuente

Archivo Histórico Provincial de Ávila, Protocolo notarial nº 1.362, notario Fernando Díaz Delgado, ff. 358-361.

Archivo de la Catedral de Ávila, Actas capitulares de 1 de junio de 1781 y 1 de julio de 1825.

Bibliografía

Sánchez Sánchez, Andrés. La beneficiencia en Ávila. Actividad hospitalaria del cabildo catedralicio (Siglos XVI-XIX). Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2000, 367.

De Vicente, Alfonso. "'Otro cualquiera siendo de los de Calderón'. Autos y comedias en Ávila en el siglo XVIII". Anuario Calderoniano XIV (2021), 399-420. https://recyt.fecyt.es/index.php/acal/article/view/86530

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Entrada del corral de comedias del Hospital de la Magdalena de Ávila (fotografía: A. de Vicente)

de Vicente Delgado, A. (2021). Comedias con música en el corral de comedias de Ávila (1754). Paisajes sonoros históricos, Núm. 7, art. 126, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395029.

El músico por amor de José de Cañizares y Fabián García Pacheco. Biblioteca Histórica Municipal, Madrid

Enlace

El monstruo de los Jardines de Pedro Calderón de la Barca y Juan Mestres. Biblioteca Histórica Municipal, Madrid

Enlace

https://www.youtube.com/embed/5BqokelLaXA

José de Nebra: Sainete para el auto sacramental La divina Filotea (reposición de 1756). Los músicos de Su Alteza, Luis Antonio González Marín (dir.).