

Octava del Corpus Christi

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Octava del Corpus Christi. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 110, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/139/granada>.

Palabras clave

octava del Corpus Christi; misa; Pange lingua (himno); procesión ; capilla musical de la catedral

Title

Corpus Christi octave

Keywords

octave of Corpus Christi; mass; Pange lingua (hymn); procession; music chapel of the cathedral

En el convento del Ángel Custodio, la “música” solemnizó la misa (viernes, diez de junio) durante la octava del Corpus Christi y la procesión del último día de la octava del año de 1678, en la cual interpretaron el himno Pange lingua. Probablemente se refiera a la capilla de música de la catedral que era la que asistía regularmente a los entierros de las hermanas de la comunidad. La celebración de la festividad del Corpus Christi, con procesión claustral incluida, era muy habitual en los conventos femeninos.

Fuente

MONTALVO, fray Tomás. Vida prodigiosa de la extática virgen y venerable madre sor Beatriz María de Jesús, abadesa que fue del convento del Ángel Custodio, de la ciudad de Granada... Granada, Francisco Domínguez, 1719, pp. 216-217.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Convento del Ángel Custodio

<https://www.youtube.com/embed/VwsByA6m7To>

Octava del Corpus Christi

Pange lingua. Juan de Urreda (con una 5ª voz de bajo añadida atribuida a Morales).
Manuscrito 975 de la Biblioteca del compositor Manuel de Falla. Ensemble la Danserye.
Concierto en directo, Utrecht, 2014