

Octava del Corpus Christi

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Palabras clave

octava del Corpus Christi , misa , Pange lingua (himno) , procesión , capilla musical de la catedral

En el convento del Ángel Custodio, la “música” solemnizó la misa (viernes, diez de junio) durante la octava del Corpus Christi y la procesión del último día de la octava del año de 1678, en la cual interpretaron el himno Pange lingua. Probablemente se refiera a la capilla de música de la catedral que era la que asistía regularmente a los entierros de las hermanas de la comunidad. La celebración de la festividad del Corpus Christi, con procesión claustral incluida, era muy habitual en los conventos femeninos.

Fuente:

MONTALVO, fray Tomás. *Vida prodigiosa de la extática virgen y venerable madre sor Beatriz María de Jesús, abadesa que fue del convento del Ángel Custodio, de la ciudad de Granada...* Granada, Francisco Domínguez, 1719, pp. 216-217.

Bibliografía:

None

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Octava del Corpus Christi", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/139/granada>.

Recursos



Convento del Ángel Custodio

https://www.youtube.com/embed/VwsByA6m7To?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Pange lingua. Juan de Urreda (con una 5ª voz de bajo añadida atribuida a Morales). Manuscrito 975 de la Biblioteca del compositor Manuel de Falla. Ensemble la Danserye. Concierto en directo, Utrecht, 2014

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com