

Primera referencia al órgano en el convento de la Concepción (1620)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Primera referencia al órgano en el convento de la Concepción (1620). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 113, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/142/granada>.

Resumen

La admisión de una organista en el convento de la Concepción, en 1620, nos proporciona la primera noticia de la existencia de un órgano en este cenobio franciscano granadino.

Palabras clave

tañer órgano; proyecto mujeres y redes musicales ; organista; monjas

Title

The first reference to the organ in the convent of la Concepción (1620)

Abstract

The admission of an organist to the Convent of La Concepción in 1620 provides us with the first record of the existence of an organ in this Franciscan monastery in Granada.

Keywords

to play the organ; women and musical networks project; organist; nuns

En diciembre de 1620, la abadesa del convento de la Concepción admitió como organista a "una doncella de Martos", con un salario de 300 ducados anuales. El cabildo de la catedral había ordenado que solo se la aceptara tras hacer un examen de suficiencia, hecho este que fue omitido por la abadesa con el consiguiente enfado por parte del cabildo. Se trata de la primera referencia que tenemos a la presencia de un órgano en este cenobio franciscano.

Fuente

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares de la catedral de Granada, t. 11, fols. 168r, 169r.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, J. (2015). Primera referencia al órgano en el convento de la Concepción (1620). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 113, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/142/granada>.

Ramos López, Pilar. La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac, vol. 1. Granada: Diputación, 1994, 206.

Ruiz Jiménez, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625). Granada: Diputación, 1995, 25.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Fachada del convento de la Concepción. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Un verso de Morales glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995.

Un verso de Morales glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/verso-morales-glosado_Cp7XKzP.mp3