Paisajes sonoros históricos
Núm. 2022
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10395264

Trompetas y atabales al servicio de Juan de la Cerda, II duque de Medinaceli (1534-1543)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 27-05-2022; Modificado: 20-06-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2022). Trompetas y atabales al servicio de Juan de la Cerda, II duque de Medinaceli (1534-1543). Paisajes sonoros históricos, Núm. 8, art. 51, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395264.

Resumen

Dos nóminas en las que se relacionan el nutrido grupo de trompetas y atabales de Juan de la Cerda, II duque de Medinaceli, nos permiten comprobar la estabilidad de la que gozaban algunos de los instrumentistas a su servicio y conocer el montante de sus salarios.

Palabras clave

música heráldica ; Juan de la Cerda (II duque de Medinaceli); Hernando de Paredes (trompeta); González de Hinojosa (trompeta); Hontañón (trompeta); Juan Pérez (trompeta); Gregorio de Soto (trompeta); Hernando de Aguilera (trompeta); Francisco Pérez (trompeta); Cornejo (atabalero); Valderrábano (atabalero); Juan de Esteras (atabalero); Gaspar de Soto (trompeta); Melchor de Palomares (trompeta); Francisco de Paredes (trompeta); Arce (trompeta); Bernabé de Hontañón (trompeta); trompeta; atabalero / timbalero

Title

Trumpets and drums in the service of Juan de la Cerda, 2nd Duke of Medinaceli (1534-1543)

Abstract

Two payrolls listing the large group of trumpets and drums of Juan de la Cerda, 2nd Duke of Medinaceli, allow us to check the stability enjoyed by some of the instrumentalists in his service and to find out the amount of their salaries.

Keywords

heraldic music; Juan de la Cerda (2nd Duke of Medinaceli); Hernando de Paredes (trumpet); González de Hinojosa (trumpet); Hontañón (trumpet); Juan Pérez (trumpet); Gregorio de Soto (trumpet); Hernando de Aguilera (trumpet); Francisco Pérez (trompeta); Cornejo (drummer); Valderrábano (drummer); Juan de Esteras (drummer);

Gaspar de Soto (trumpet); Melchor de Palomares (trumpet); Francisco de Paredes (trumpet); Arce (trumpet); Bernabé de Hontañón (trumpet); trumpeter; drummers

Muy poco es lo que sabemos sobre la actividad musical desarrollada en la poderosa casa de Medinaceli durante el siglo XVI. En mis visitas a su archivo, en la sevillana Casa de Pilatos, a finales de la década de 1990, localicé algunos datos aislados que permiten vislumbrar la importancia de la misma, con efectivos musicales que pudieron actuar en la cámara, en la capilla y en la representación heráldica de los duques, alguno de ellos publicados ya en otros eventos geolocalizados en los palacios de Cogolludo (Guadalajara) y Medinaceli (Soria):

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1337/medinaceli/es.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1235/medinaceli/es.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1156/cogolludo/es.

En este caso, traeré a colación dos nóminas en las que se relacionan el nutrido grupo de trompetas y atabales de Juan de la Cerda, II duque de Medinaceli, las cuales nos permiten comprobar la estabilidad de la que gozaban algunos de los instrumentistas a su servicio y conocer el montante de sus salarios.

La primera es de finales de diciembre de 1534 (leg. 68-7):

[Hernando de] Paredes, trompeta ..... 13.000 maravedís.

González de Hinojosa, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Gaspar de Benavente, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Hontañón, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Juan Pérez, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Gregorio de Soto, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Hernando de Aguilera, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Francisco Pérez, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Cornejo, atabalero ..... 3.000 maravedís.

Valderrábano, atabalero ..... 2.000 maravedís.

Juan de Esteras, atabalero ..... 2.000 maravedís.

La segunda nómina es de 1543 (leg. 237), poco antes de la muerte del duque el 20 enero de 1544:

Hernando de Paredes, trompeta, “hasta febrero que falleció” ... 13.000 maravedís.

Gregorio de Soto, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Gaspar de Soto, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Melchor de Palomares, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Hernando de Aguilera, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Juan Pérez, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Francisco Pérez, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Francisco de Paredes, trompeta ..... 13.000 maravedís.

Ruiz Jiménez, J. (2022). Trompetas y atabales al servicio de Juan de la Cerda, II duque de Medinaceli (1534-1543). Paisajes sonoros históricos, Núm. 8, art. 51, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395264.

Arce, “mi trompeta” ..... 8.000 maravedís.

Bernabé de Hontañón, “mi trompeta” ..... 8.000 maravedís.

Valderrábano, atabalero ..... 3.000 maravedís.

Juan de Esteras, atabalero ..... 2.500 maravedís.

Cornejo, atabalero ..... 2.500 maravedís

Los apellidos de algunos de estos músicos parecen apuntar a probables relaciones familiares entre ellos. En la segunda nómina, el número de ocho trompetas de 1534 se ha incrementado en dos, los cuales son específicamente anotados como “mi trompeta” y con un salario sensiblemente inferior. Los atabaleros siguen siendo los mismos a lo largo de esta década y su salario, mucho más reducido, experimentó, en el caso de dos de ellos, un ligero aumento.

Fuente

Archivo ducal de Medinaceli. Archivo Histórico, leg. 68-7 y 237.

Copyright: © 2022. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Escudo de los duques de Medinaceli. Palacio de Cogolludo (Guadalajara)

Ventana del Palacio ducal de Cogolludo (Guadalajara)

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2KkAk7u7vIM9dWkDur6WYK

Fanfarria. Anónimo