

Canciones en el convento de San José

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Canciones en el convento de San José. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 117, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/146/granada>.

Resumen

Las contrafactas a lo divino compuestas y cantadas por Luisa de San José en el convento de San José de Granada constituyen un buen ejemplo de la música interpretada en los conventos de carmelitas descalzas a principios del siglo XVII.

Palabras clave

canciones; proyecto mujeres y redes musicales ; Luisa de San José (= Luisa de Granada Altamirano, monja, carmelita descalza); monjas

Title

Songs at the convent of San José

Abstract

The contrafacta or sacred parodies composed and sung by Luisa de San José in the convent of San José in Granada are a good example of the music performed in the convents of the Discalced Carmelites at the beginning of the 17th century.

Keywords

songs; women and musical networks project; Luisa de San José (= Luisa de Granada Altamirano, nun, Discalced Carmelite); nuns

Luisa de San José, en el siglo Luisa de Granada Altamirano, era hija de don Jerónimo Rengifo de Granada y de doña María Altamirano, miembros de la oligarquía local. Ingreso en la orden de las carmelitas calzadas en 1598 y tomó el hábito en 1599. Fue abadesa y la impulsora de la construcción del convento de San José. Falleció el 24 de agosto de 1638. En su biografía se señala: “deshaogaba esta dulzura en canciones amorosas. Unas hacía a la Magdalena, de cuyo amor estaba santamente envidiosa. Otras a Santa Gertrudes, cuya oración y fidelidad con Dios la enamoraban, y otras al Señor suyo y de todas, de que refieren las relaciones una copla que debía ser más común en la V. madre, y dice así: Hagamos las paces hoy / ofendido pastor mío, / que no vive gusto en mí / si yo en tu gracia no vivo”.

Todo apunta a que estas canciones fueran contrafactas a lo divino cantadas con melodías de origen popular o culto.

Fuente

San Gerónimo, Manuel de. Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen de la primitiva observancia, tomo 5. Madrid: Gerónimo de Estrada, 1706, 438-441.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Convento de San José. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez