Compra y venta de instrumentos publicitadas en el Diario de Valencia (1790)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

doi.org/10.5281/zenodo.10395236

Resumen

La publicidad incorporada en la sección Noticias particulares de Valencia del Diario de Valencia (1790) nos permite acercanos al mercado de segunda mano de instrumentos musicales en la ciudad.

Palabras clave

reloj , salterio (instrumento) , monacordio (= clavicordio) , serinette , clave (= clavicímbano) , violín , Diego Garrigues (relojero) , Agustín Bauxach (tornero) , Manuel Esteve (carpintero) , organista , Bautista Cantos (sastre) , Agustín Marco (comerciante) , Mariano Torralba (comerciante) , Bautista Carsí (comerciante)

Entre los ejemplos de “papeles periódicos” publicados en el siglo XVIII, el *Diario de Valencia* (1790-1808) ocupa un lugar destacado. Económica y de carácter breve, está prensa diaria está dirigida a un público alfabetizado de amplio espectro y, en palabras de Emilia Salvador, se convierte: “en vehículo transmisor de la ideología ilustrada de su tiempo”. El primer número se publicó el 1 de julio de 1790. En sucesivos artículos iré geolocalizando distintos aspectos recogidos en este periódico relacionados con la música, siendo precisamente esta vertiente cartográfica una de mis principales aportaciones, ya que permitirá vislumbrar como se insertaban en el entramado urbano valenciano.

En este primer artículo, he vaciado las noticias referentes a la compraventa de instrumentos musicales desde el 1 de julio al 31 de diciembre de 1790. Aparecen reseñadas en la última de las secciones de esta publicación periódica que tiene como título *Noticias particulares de Valencia*, la cual está dividida en varios apartados, uno especialmente dedicado a anunciar compraventas de artículos diversos, al por mayor y al detall, y a informar de subastas importantes y de los precios de venta de distintos productos. Hay que señalar que es escaso el número de artículos publicitados en este apartado, lo que pone de manifiesto que el potencial de la poderosa herramienta propagandística de la prensa escrita estaba todavía escasamente desarrollado y que la noticia de estas compraventas entre particulares debían todavía propagarse fundamentalmente por trasmisión oral.

Veamos a continuación, ordenados cronológicamente, cuáles son los instrumentos y objetos musicales puestos a la venta durante este periodo:

* N.º 8 [8/7/1790], p. 32: “D. Diego Garrigues, relojero de la M. I. Ciudad, que vive junto al Migalete, casa n.º 1, tiene para vender relojes nuevos ingleses de faldriquera y de similor [aleación que tiene el color y el brillo del oro que se hace fundiendo zinc con cobre], de pilar y de sobremesa. Uno de estos con caja de ébano y adornos de latón dorado, el cual, a más de señalar horas y minutos y días del mes toca diez sonatas de flauta. Tiene dos registros y admite ocho días de cuerda”. Este último reloj recuerda en su descripción a uno de los relojes de la extraordinaria colección del Palacio Real de Madrid. Se trata de un reloj de sobremesa bracket del relojero inglés John Ellicott (hacia 1757), cuya maquinaria se encuentra inserta en una caja de ébano con aplicaciones de bronces cincelados y dorados. Tiene un carrillón con doce campanas que pueden tocar doce sonatas diferentes (ver recurso).

* N.º 26 [26/7/1790], p. 101: “Agustín Bauxach, tornero, tiene de venta dos salterios de buenas voces, bien pintados, y sus correspondientes cajas, el que necesite alguno de ellos, acudirá al puente de los Ánades, casa nº 4”.

* N.º 31 [31/7/1790], p. 123. “En la plaza de Santa Catalina de Sena, casa nº 12, frente a la Administración de la Pólvora, se vende un monacordio bueno, y un salterio, ambos instrumentos se darán con equidad”.

* N.º 40 [9/8/1790], p. 160. “En la calle de las Barcas, casa nº 26, cerca de San Francisco, se venden dos salterios, uno grande de muchas órdenes y otro mediano adornado primorosamente con embutidos de madera de colores, ambos de buenas voces. La persona que quiera alguno de ellos preguntará por Manuel Esteve, maestro carpintero, que vive en la misma casa”.

* N.º 42 [11/8/1790], p. 168. “El organista de la iglesia parroquial de San Miguel tiene de venta dos monacordios, el que quisiese alguno acudirá a la misma parroquia”.

* N.º 44 [13/8/1790], p. 176. “Se vende un monacordio bien tratado, con equidad, se dará razón en la calle de la Xedrea, casa nº 14, el maestro sastre Bautista Cantos”.

* N.º 65 [3/9/1790], p. 260. “La persona que tuviere un organito de manilla (aunque se halle descompuesto) y quiera deshacerse de él, acudirá al despacho principal de este diario, donde indicarán sujeto que quiere comprarlo”. En los primeros meses, el Diario de Valencia se imprimió en la imprenta de José Esteban y Cervera que se encontraba en la plaza del Horno de San Andrés. Tras consultar a la especialista en organología Cristina Bordas, sugiere que podría tratarse del instrumento de origen francés llamado *serinette*, el cual se usaba para enseñar melodías a los pájaros, o de cualquier otra caja de música.

* Nº 79 [17/9/1970], p. 316. “En la Botiga de Agustín Marco, de la casa nº 2, frente al convento de Santa Tecla, se vende un monacordio y se dará con equidad”. El convento de Santa Tecla se encontraba ubicado en la plaza de la Figuera.

* Nº 95 [3/10/1790], p. 12. “Se vende un clave, bien acondicionado y de buenas voces… en el despacho principal del diario darán razón”.

* Nº141 [18/11/1790], p. 196. “Quien quisiere comprar un salterio y un tiple de buenas voces acudirá al carpintero de la calle Santa Cruz. Casa nº 13”. El *Diccionario de Autoridades* (1739) da como una de las definiciones de “tiple”: “Significa también un instrumento especie de vihuela, y de su misma hechura, aunque más chico, porque tiene las voces muy agudas”. El *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres*

lenguas francesa, latina e italiana (tomo tercero, P-Z. Madrid, 1788), redactado por Esteban de Terreros y Pando , el cual toma como base el anterior: “se llama asimismo a una vihuela pequeña”.

* Nº 171 [18/12/1790], p. 316. Mariano Torralba vende, en la Lonja de la Seda, un “reloj con música”.

* Nº 181 [28/12/1970], p. 356. “El sujeto que quiera mercar un violín de muy buenas voces, acuda a Bautista Carsí, que vende betas delante del Convento de Nuestra Señora de la Merced, en la tienda de especiería de la casa nº 60 quien dará equidad”. La fachada principal y la torre campanario miraban hacía la plaza de los Ajos, donde probablemente se encontraba la tienda de especiería citada.

Como hemos visto, salterios y monacordios (= clavicordios) son los instrumentos más abundantes en este mercado de segunda mano. No siempre resulta fácil deducir en qué casos la persona citada es el propietario o el intermediario en la venta de los instrumentos citados.

Fuente:

Diario de Valencia (números 1 al 184, del 1 de julio al 31 de diciembre de 1790).

Bibliografía:

Salvador, Emilia, “El nacimiento del Diario de Valencia (1790). Sus principios fundacionales como reflejo de la mentalidad de una época”, Estudis: Revista de Historia Moderna 2 (1973), 219-244.

García, Sancho, “Fuentes para el estudio de la música en Valencia: El “Diario de Valencia”, *Archivo de arte valenciano* 97 (2016), 233-248.

Publicado: 14 Jul 2022 **Modificado:** 20 Ene 2025
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Compra y venta de instrumentos publicitadas en el Diario de Valencia (1790)", *Paisajes sonoros históricos*, 2022. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1460/valencia.

Recursos

Salterio valenciano. Mariano Vila (siglo XVIII)

Enlace

Reloj de sobremesa bracket (c. 1757)

Enlace

Serinette (1768)

Enlace

https://www.youtube.com/embed/chfWUam-S1A?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Serinette

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com