

# Fiesta de San Nicolás organizada por la Universidad de Granada (1540-1650)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de San Nicolás organizada por la Universidad de Granada (1540-1650). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 119, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19116609>.

## Resumen

La fiesta de San Nicolás (6 de diciembre) era una de las incluidas en el calendario de celebraciones anuales de la universidad de Granada. Documentada desde al menos 1540, el claustro de esta institución subía hasta la parroquia del Albaicín acompañada de un grupo de ministriles para asistir a las vísperas y a la misa que se oficiaba el día del santo.

## Palabras clave

toque de señal o aviso de ministriles; fiesta de San Nicolás; misa; vísperas; procesión; motete; Non est inventus (motete); sermón; capilla musical de la catedral; capilla de música de la capilla real; Juan de Arroyo, el Viejo (ministril); Juan de Arellano (ministril); Miguel de la Bella (ministril sacabuche); Juan Rodríguez (ministril); Juan de Arroyo el Mozo (ministril); Jusepe de Florencia (ministril); Pedro Romero (ministril); Félix Ayllón (ministril); Julián Gutiérrez (ministril); universidad de Granada

## Title

Feast of Saint Nicholas organised by the University of Granada (1540-1650)

## Abstract

The feast of Saint Nicholas (6 December) was one of those included in the calendar of annual celebrations at the University of Granada. Documented since at least 1540, the university staff would go up to the parish church of the Albaicín accompanied by a group of wind players to attend vespers and the mass that was celebrated on the saint's day.

## Keywords

wind band announcement play; feast of Saint Nicholas; mass; vespers; procession; motet; Non est inventus (motet); sermon; music chapel of the cathedral; music chapel of the capilla real; Juan de Arroyo, the Elder (wind player); Juan de Arellano (wind player); Miguel de la Bella (sackbut player); Juan Rodríguez (wind player); Juan de Arroyo the

younger (wind player); Jusepe de Florencia (wind player); Pedro Romero (wind player); Félix Ayllón (wind player); Julián Gutiérrez (wind player); university of Granada

En la festividad de San Nicolás (6 de diciembre), el claustro de la universidad de Granada asistía a las vísperas y misa celebradas en la iglesia de San Nicolás, la cual se encuentra en la parte alta del Albaicín a una significativa distancia del colegio real. Los ministriles tañerían en el claustro de la universidad y acompañarían los dos días a la comitiva, “a caballo... tañendo a trechos cortos” tanto a la ida como a la vuelta, así como en la misa y en las vísperas.

Las primeras referencia a la celebración de esta fiesta datan de 1540, cuando se libran 15 reales “a los cantores por las vísperas y misa de San Nicolás”. Al año siguiente se les dan 22 reales y en 1542 se fija su estipendio en dos ducados. A partir de 1543, además del pago a los cantores, se contratan por primera vez “los chirimías”, a los que se da la misma cantidad de dos ducados. Se pagará también un real “por llevar el púpito a San Nicolás” para el sermón que se predicaba en la misa de la fiesta. En 1548, se añaden a los cantores y ministriles un grupo de atabales, a los que se les libran 14 reales. Ese mismo año, la universidad establece un primer contrato con un grupo de ministriles que no se especifica y que pudieron ser los “ministriles de Sarabia”, como hemos señalado en las otras fiestas patrocinadas por esta institución:

“Al escribano por unas escrituras que hizo de concierto con los menestres dos reales y medio”.

En 1549, se vuelve a aumentar la dotación de cantores y ministriles a 30 reales, posiblemente por lo que les suponía el subir hasta San Nicolás. A partir de 1555, a los cantores y ministriles se suma regularmente un grupo “de atabales y trompetas” que acompañaría a la comitiva y a los que se pagaba 54 reales, hecho este que parece motivado porque los ministriles habían abandonado la costumbre de tañer a caballo. En 1572, retoman esa tradición, como podemos ver en la nómina de gastos de este año (ver recurso):

“- A la misa y ministros... 4 reales (136 maravedís).

- A los acólitos que sirvieron en la misa que fueron cuatro... 3 reales (102 maravedís).

- De cera, incienso, cuatro reales... 4 reales (136 maravedís).

- Al sermón, cinco reales y medio... 5 reales y medio (187 maravedís).

- A los cantores, cuarenta reales... 40 reales (1.360 maravedís)

- A los ministriles porque sirvieron cabalgando como antaño, setenta reales porque sirvieron en lugar de trompetas y atabales... 70 reales (2.380 maravedís)”.

La universidad contrató en 1577 a los ministriles de la catedral para tocar en las distintas fiestas que esta organizaba: Juan de Arroyo, Juan de Arellano, Miguel de la Bella, Juan Rodríguez y Juan de Arroyo el Mozo. En 1619, contrató a los ministriles de la Capilla Real por diez años: Jusepe de Florencia, Pedro Romero, Félix Ayllón y Julián Gutiérrez. Hay referencias a pagos a cantores y ministriles al menos hasta 1648.

Owen Riss ha sugerido que el motete para la festividad de San Nicolás *Non est inventus de Manuel Leitão de Avilez*, maestro de capilla de la capilla real de Granada (1603-1630), pudo ser interpretado en esta fiesta e incluso haber sido compuesto para ella.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1331/granada/es>.

## Fuente

Biblioteca del Hospital Real de Granada. Libro de gastos y recibo de los señores Rectores de la Universidad de Granada, desde el día de San Martín del año mil y quinientos quarenta que fue electo Rector el Doctor Cabezas, hasta el año 1561. Caja MS-2-009.

Archivo Notarial de Granada. Contrato entre la Universidad de Granada y los ministriles de la Capilla Real, leg. 407, fols. 894v-898v.

Archivo de la Universidad de Granada. Cuentas (1613-1793), leg. 1093.

## Bibliografía

Móntelas y Nadal, Francisco de Paula. Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada. Granada, Indalecio Ventura Sabatel, 1870, 99-101, 727-728.

Gila Medina, Lázaro y Gila Medina, M<sup>a</sup> Josefa, “Los ministriles de la Capilla Real y la Universidad de Granada: Aspectos ceremoniales”, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 24 (1993), 335-343.

Ramos López, Pilar. La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac. Granada, Diputación, 1994, vol. 1, 309-315.

Rees, Owen, “Manuel Leitão de Avilez in Andalucía”, Revista Portuguesa de Musicología, 14-15 (2004-2005), 194-195, 205-208.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Recursos

Iglesia de San Nicolás

Libro de gastos y recibo de los señores rectores de la Universidad de Granada (1541-1561), fol. 164v

### [Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/--0YWpsNibg>

Non est inventus (motete para la festividad de San Nicolás). Manuel Leitão de Avilez