

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Presentación en Valls (1709)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 17-11-2022; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2022). Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Presentación en Valls (1709). Paisajes sonoros históricos, Núm. 8, art. 103, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10395331>.

Resumen

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Presentación en Valls (1709).

Palabras clave

profesión o toma de velo; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas ; María Rosa de San José (monja, carmelita calzada); Orden de las carmelitas calzadas; monjas; capilla de música

Title

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of La Presentación in Valls (1709)

Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of La Presentación in Valls (1709)

Keywords

religious profession; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun; María Rosa de San José (nun, Calced Carmelite); Order of Calced Carmelites nuns; nuns; music chapel

El convento de carmelitas calzadas de Valls (Tarragona) fue fundado en 1680 con monjas procedentes de Vilafranca del Penedès (Barcelona) y de Barcelona. Se establecieron cerca del Portal Nou y su nueva iglesia, comenzada en 1697, no se bendijo hasta 1719, finalizándose en 1781. El antiguo convento fue derribado en 1936.

Un pliego de 1709 nos permite documentar la composición de villancicos para la profesión de monjas en este convento:

Villancicos que se cantaron en el convento de carmelitas calzadas de la villa de Valls, a 7 [manuscrito] de julio de 1709, a la profesión y velo de sor María Rosa de San José, por la capilla de la parroquial de dicha villa. Barcelona: Rafael Figueró, 1709.

* Villancico I. Estribillo: “Sirenas voladoras” / Liras: “A impulsos de mis alas”.

* Villancico II. Estribillo: “Rayo animado, cuerpo fulminante” / Coplas: “A las sagradas alturas”.

* Villancico III. Estribillo: “Ah del Puerto” / Coplas: “Ya marinero el amor”.

Desconozco quién pudo ser el artífice de la composición de la música de estos villancicos, probablemente el maestro de la capilla de la iglesia de San Joan de Valls que fue la encargada de su interpretación.

Fuente

Villancicos que se cantaron en el convento de carmelitas calzadas de la villa de Valls, a 7 [manuscrito] de julio de 1709, a la profesión y velo de sor Maria Rosa de San Joseph, por la capilla de la parroquial de dicha villa, Barcelona: Rafael Figueró, impresor del Rey nuestro Señor, 1709.

Copyright: © 2022. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Villancicos que se cantaron en el convento de carmelitas calzadas de la villa de Valls... a la profesión y velo de sor María Rosa de San José (1709)