

# Fiesta de Santo Tomas de Aquino organizada por la Universidad de Granada (1619-1650)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de Santo Tomas de Aquino organizada por la Universidad de Granada (1619-1650). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 121, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/150/granada>.

## **Resumen**

La celebración que la Universidad patrocinaba de la festividad de Santo Tomás de Aquino (7 de marzo) en la iglesia del convento de Santa Cruz la Real fue incorporada con posterioridad a 1577. Se solemnizaba, al igual que las demás que esta corporación organizaba, con un grupo de cantores y ministriles contratados para la ocasión.

## **Palabras clave**

fiesta de Santo Tomás de Aquino; toque de señal o aviso de ministriles; misa; vísperas; procesión ; Juan de Arroyo, el Viejo (ministril); Juan de Arellano (ministril); Miguel de la Bella (ministril sacabuche); Juan Rodríguez (ministril); Juan de Arroyo el Mozo (ministril); Jusepe de Florencia (ministril); Pedro Romero (ministril); Félix Ayllón (ministril); Julián Gutiérrez (ministril); universidad de Granada; capilla musical de la catedral; capilla de música de la capilla real

## **Title**

Feast of Saint Thomas Aquinas organised by the University of Granada (1619-1650)

## **Abstract**

The celebration of the feast of St Thomas Aquinas (7 March), sponsored by the University and held in the church of the Convent of Santa Cruz la Real, was introduced after 1577. Like the other celebrations organised by the University, it was solemnised with a group of singers and musicians hired for the occasion.

## **Keywords**

feast of Saint Thomas Aquinas; wind band announcement play; mass; vespers; procession; Juan de Arroyo, the Elder (wind player); Juan de Arellano (wind player); Miguel de la Bella (sackbut player); Juan Rodríguez (wind player); Juan de Arroyo the younger (wind player); Jusepe de Florencia (wind player); Pedro Romero (wind player); Félix Ayllón (wind player); Julián Gutiérrez (wind player); university of Granada; music chapel of the cathedral; music chapel of the capilla real

La festividad de Santo Tomás de Aquino (7 de marzo) fue instituida en la Universidad de Granada con posterioridad a 1577, ya que no se incluye en el contrato que esta corporación hizo con los ministriles de la catedral para servir en el resto de las que ya patrocinaba a lo largo del año. Sí la encontramos en el concierto que la Universidad hizo en 1619 con los ministriles de la Capilla Real por diez años: Jusepe de Florencia, Pedro Romero, Félix Ayllón y Julián Gutiérrez. Al igual que en el resto de las otras fiestas religiosas organizadas por la Universidad, los integrantes del claustro asistían a las vísperas y misa celebradas, en esta ocasión, en el convento de Santa Cruz la Real. Hay referencias a los pagos de los cantores y ministriles en las fiestas de la universidad al menos hasta 1648.

### **Fuente**

Archivo Notarial de Granada. Contrato entre la Universidad de Granada y los ministriles de la Capilla Real, leg. 407, fols. 894v-898v.

Archivo de la Universidad de Granada. Cuentas (1613-1793), leg. 1093.

### **Bibliografía**

Montells y Nadal, Francisco de Paula, Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada. Granada: Indalecio Ventura Sabatel, 1870, 99-101, 727-728.

Gila Medina, Lázaro y Gila Medina, M<sup>a</sup> Josefa, “Los ministriles de la Capilla Real y la Universidad de Granada: Aspectos ceremoniales”, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 24 (1993), 335-343.

Ramos López, Pilar, La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVI. Diego de Pontac, vol. I. Granada: Diputación, 1994, 309-315.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Convento de Santa Cruz la Real

Convento de Santa Cruz la Real (interior)

S'io fusse certo di levar per morte a 4. Anónimo. Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI. Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

S'io fusse certo di levar per morte a 4. Anónimo. Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI. Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

[https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/s'io\\_fusse\\_certo.mp3](https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/s'io_fusse_certo.mp3)