Paisajes sonoros históricos
Núm. 2023
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10395375

Gremio de violeros o guitarreros en Granada (1815)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 27-01-2023; Modificado: 13-02-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2023). Gremio de violeros o guitarreros en Granada (1815). Paisajes sonoros históricos, Núm. 9, art. 10, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395375.

Resumen

Un documento en el que se recoge la contribución que se realizó al estado para el mantenimiento de los ejércitos en 1815, conservado en el Archivo de la Colegiata del Salvador de Granada, nos proporciona un listado de los integrantes del gremio de violeros o guitarreros activos en la ciudad en esa fecha.

Palabras clave

gremio de violeros ; Francisco de Soto (violero, guitarrero); Agustín Caro (violero, guitarrero); José de Rivas (violero, guitarrero); Antonio Llorente (violero, guitarrero); Manuel de Torres (violero, guitarrero); violero

Title

Guild of luthiers or guitar makers in Granada (1815)

Abstract

A document recording the contribution made to the state for the maintenance of the armies in 1815, preserved in the Archive of the Colegiata del Salvador in Granada, provides a list of the members of the guild of luthiers or guitar makers active in the city at that time.

Keywords

luthiers guild; Francisco de Soto (luthier, guitar maker); Agustín Caro (violero, guitarrero); José de Rivas (luthier, guitar maker); Antonio Llorente (luthier, guitar maker); Manuel de Torres (luthier, guitar maker); luthier

Un documento en el que se recoge la contribución que se realizó al estado para el mantenimiento de los ejércitos en 1815, conservado en el Archivo de la Colegiata del Salvador de Granada, nos proporciona un listado de los integrantes del gremio de violeros o guitarreros activos en la ciudad en esa fecha. Está firmado por José de Rivas que durante varios años fue el veedor de este gremio:

- Francisco de Soto..... 20 reales

- Agustín Caro..... 20 reales

- José de Rivas..... 10 reales

- Antonio Llorente..... 16 reales

- Manuel de Torres..... 10 reales

No aparecen en este listado los jóvenes guitarreros Manuel de Ávila y Manuel de Sotomayor que obtuvieron su carta de examen como maestros en 1803 y Antonio Pinedo que la consiguió en 1804, examinados todos ellos por el citado José de Rivas.

La actividad profesional de Agustín Caro en Granada está documentada al menos desde 1803, mientra que Manuel de Torres había conseguido su carta de examen en 1814.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/926/granada.

Fuente

Archivo de la Colegiata del Salvador, leg. s.n.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 261-262.

Copyright: © 2023. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Guitarra (1). Agustín Caro (1824). Colección particular de Aarón García Ruiz. Fotografía de Aarón García Ruiz

https://www.youtube.com/embed/9E-7WVBrqaI

Contradanza de los currutacos. Fernando Ferandiere