

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Valencia

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

doi.org/10.5281/zenodo.15849544

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Valencia.

Palabras clave

Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870] , Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872] , Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873] , Francisco Guerrero. Motecta (1597) [G 4877] , Francisco Guerrero. Motecta (1589) [G 4875] , Francisco Guerrero. Canciones y villanescas espirituales (1589) [G 4876] , Jesu nostra redemptio / Salutis humane sator (himno) , himno , salmo , motete , villanescas , Conditor alme siderum / Creator alme siderum (himno) , Christe redemptor omnium / Jesus redemptor omnium (himno) , Hostis Herodes / Crudelis Herodes (himno) , Vexilla regis (himno) , Jesu nostra redemptio / Salutis humane sator (himno) , Veni creator spiritus (himno) , O lux beata Trinitas / iam sol recedit igneus (himno) , Ut queant laxis (himno) , Aurea luce / Decora lux (himno) , Christe redemptor omnium conserva / Placare Christe servulis (himno) , Exsultet caelum laudibus / Exsultet orbis gaudiis (himno) , Tristes erant apostoli (himno) , Deus tuorum militum (himno) , Sanctorum meritis (himno) , Iste confessor (himno) , Jesu corona virginum (himno) , Missa pro defunctis (1565/1566/1582) , Lauda Jerusalem, Dominum. III tono. 6vv (Liber vesperarum, 1584) , Dixit Dominus (4vv). Primer tono [E-GRmf 975, fols. 5v-6r] , Sicut erat (4vv). Primer tono [E-Vac Libre d'atril 179, pp. 47-48] , Simile est regnum caelorum (motete) , Cum turba plurima (motete) , In illo tempore assumpsit Jesus (motete) , Ecce nunc tempus acceptabile (motete) , Ductus est Jesus (motete) , Clamabat autem mulier Cananea (motete) , In illo tempore erat Dominus Jesus (motete) , Accepit Jesus panes (motete) , Dicebat Jesus turbis iudaeorum (motete) , O Domine Jesu Christe (motete) , cartografiando Francisco Guerrero , Pastores loquebantur (motete) , Beata Dei genitrix (motete) , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , Carlos Grau (copista, canónigo regular de San Antonio) , Mariano Mendoza (copista, dominico) , Ambrosio de Cotes (maestro de capilla, compositor) , Narciso de Leysa (maestro de capilla)

La catedral de Valencia fue una importante receptora de la obra del compositor Francisco Guerrero y, como veremos, uno de los centros musicales en los que su obra se canonizó y continuó interpretándose, sin solución de continuidad, hasta bien entrado el siglo XIX, enlazando con la recuperación cecilianista del repertorio de los maestros del Renacimiento.

OBRAS DOCUMENTADAS

Una parte de las Cuentas de Fábrica de la catedral de Valencia en la que pudo registrarse la llegada de ejemplares con música impresa de Francisco Guerrero no puede consultarse debido al precario estado de conservación en el que se encuentran. En el volumen con sig. 1390 (Cuentas de Fábrica de 1595 a 1601), aparecen algunas noticias de interés:

- Cuaderno 1598-1599

Fol. 28v: "Mestre de capella per un joch de motets.

Ítem, pose en data e pagat a Ambros Cotes, ¿prebere?, mestre de capella, trenta dos reals castellans per lo preu de un joch de libres de motets de Guerrero per al chor."

Fol. 44r: "Digo yo el maestro Ambrosio Cotes, maestro de capilla de la seu de Valencia, que recibí del señor mosén Pere Runa treinta y dos reales per el precio de un juego de libros de motetes de Guerrero nuevamente estampados, fecho de mi mano en 19 días del mes de octubre 1598 años".

Fols. 29r y 49v: A Gabriel Hernández, encuadernador, por tres libros grandes de canto de órgano "y un joch de motetes de Guerrero".

No cabe duda de que se trata de la edición *Motecta* (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1597) [G 4877], por la que se abonaron 1.088 maravedís.

- Cuaderno de 1-5-1600 a 30-4-1601, f. 32:

Fol. 78v: A Gabriel Hernández, librero, varios pagos, entre ellos: "Ítem per adobar le libre de cant de mestre Guerrero dos reals castellans" (14-10-1601).

Fol. 79:r "Enquadernacio de llibres de cant.

Juan Batista Franquesa, librer, confese aver rebut de mosen Cristofol S. Marti, prevere, vuitanta reals castellans per la enquadernacio en pergamino de sinc libres de cant de orgue yntitulats Morales, Guerrero, Victoria, Ginés Pérez [y] Pastrana de orde del señor don Christofol Firgola [sic] de Gay, mestre de capella, fet de propia sua a 22 de octubre año 1601. 7 L 13 S 4".

Agradezco a Alfonso de Vicente el haberme proporcionado las referencias de estas Cuentas de Fábrica.

El primero de los inventarios conservados de los libros polifónicos de facistol de esta institución con composiciones de Francisco Guerrero está fechado el 22 de septiembre de 1598. Estos libros se encontraban a cargo de Vicent Llobert, mozo de capilla, el cual había fallecido. Para tener un control de los mismos y evitar "tot dol y frau", se procede al inventariado de todos los libros que se "trobaren en lo faristol y armari del cor", en presencia de Ambrosio de Cotes, maestro de capilla, Narciso de Leysa, teniente de maestro de capilla y Pere Barberà, *domer* (hebdomadario) de la catedral. En este inventario se recogen tres de los

impresos de Guerrero, sus dos libros de misas y el *Liber vesperarum*:

- [6-7] “Ítem, dos llibres de marca major de Guerrero, lo hu de mises y lo altre de vespres”

Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872].

Liber vesperarum (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1584) [G 4873].

- [8] “Ítem, altre libre del mateix Guerrero de mises, enquadernat de quartó negre”.

Liber primus missarum (París: Nicolas du Chemin, 1565/1566) [G 4870].

El inventario de 1618, realizado por el maestro de capilla Vicente García, confirma que los libros del inventario anterior eran impresos:

- [3] “Ítem, un llibre de cubertes de besserro, *Liber vesperarum Francisci Guerrierii*, de estampa.

- [6] “Ítem, altre llibre ab cubertes de besserro, *Missarum liber secundus Francisci Guerrierii*, de estampa.

- [21] “Ítem, altre llibre ab cubertes de pergami, *Liber primus missarum Francisci Guerrierii*.

Segon armari”.

Pero, además, encontramos otras dos colecciones de libretes del mismo compositor:

- [15] “Cinch llibres ab cubertes de pergami, de Francisco Guerrero, motets”.

- [29] “Ítem, cinch llibres ab cubertes de pergami, de madrigals y motets de Francisco Guerrero”.

Todo apunta a que se trataba de impresos. No se encontraban en el inventario anterior. El primero [15] debe tratarse de la edición veneciana de los Motecta (1597) que acababan de adquirir y que debió servir de fuente de copia para los motetes de Cuaresma que veremos más adelante; el segundo [29], con toda probabilidad, se refiere a los impresos venecianos de 1589 que circularon encuadernados de forma conjunta:

Motecta... Liber secundus (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589) [G 4875].

Canciones y villanescas espirituales (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589) [G 4876].

Guerrero hizo escala en Valencia a su regreso del viaje que realizó a Jerusalén (1588-1589). Llevaba ejemplares de las dos ediciones que Vincenzi había impreso en Venecia durante el tiempo que medió entre su paso de ida y vuelta por esta ciudad y pudo ser el momento en que alguno de ellos se quedara en esta ciudad.

El inventario de 1632, realizado con motivo del nombramiento de Juan Bautista Comes como maestro de capilla, todavía conserva todos los impresos. En el de 1657, no se recogen los libretes ya citados, pero en el de 1669 volvemos a encontrar, además de los tres libros del compositor:

[13] “Ítem, altre quaderns ab cubertes de pergami, ab motets de Guerrero que es canten en la Quaresma”.

Es probable que se tratara de unos libretes con copias manuscritas de los motetes de Septuagésima y Cuaresma de Guerrero, procedentes del impreso de 1597, los cuales, a su vez, pudieron ser la fuente para las copias de estos motetes en papeles, conservadas en el Archivo de Música.

OBRAS CONSERVADAS

Veamos a continuación qué es lo que ha llegado hasta nuestros días de la producción musical de Guerrero en el Archivo de Música de la catedral de Valencia:

Obras impresas:

*** Motecta festorum totius anni. Tomás Luis de Victoria (Roma: Alejandro Gardano, 1585)**

[E-Vac Llibre d'atril 172].

Encuadernación en tabla, con cuero marrón, refuerzos metálicos, restos de cierre metálico. Conserva solo uno de los bollones. Ha sido restaurado en diversas ocasiones para mantenerlo en el repertorio vivo de la catedral. En el índice de la última página, en los motetes de Guerrero se ha anotado su autoría: “Guerrero”.

En la portada, se escribió: “Es de la iglesia mayor de Valencia y año 1715 me le prestaron”.

- Fols. 7v-10r. *Pastores loquebantur*. In eodem Festo Natalis Domini. Auctore Francisco Guerrero. Sex vocibus.

- Fols. 36v-40r. *Beata Dei genitrix*. In Nativitae Beatae Mariae. Auctore Francisco Guerrero. Sex vocibus. Delante del *cantus* se anotó “1º” para referirse al modo de esta obra.

Obras manuscritas

*** Liber himnorum S^{ae}. Ecclesiae Metropolitanae Valentiae** [E-Vac Llibre d'atril 169].

Libro escrito en pergamino de 61 x 40 cm. Encuadernación con tablas de madera forradas de piel marrón con una sencilla decoración dorada. Cantoneras de latón y cinco bollones. Conserva restos del cierre metálico. Índice en la página 128. Según se indica en la portada: “Lo escribió el Padre Dⁿ. Carlos Grau / Canónigo Reglar de Sⁿ. Antonio Abad en Valencia el año M.D.CCLXV”.

Estos himnos debieron copiarse a partir del ejemplar que la catedral tenía de *Liber vesperarum*, adaptándolos a la liturgia del momento en el que se escribieron en el que todos los versos se cantaban con la misma música y con el texto reformado por Urbano VIII. Indica la canonización del ciclo himnódico del compositor en esta institución y su prevalencia hasta bien entrado el siglo XIX.

La música de cada himno se copia dos veces, aplicando el texto de dos estrofas en la primera de ellas (ver recurso).

- Pp. 2-9. In adventu. Hymnus *Creator alme si[derum]*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

“Qui daemonis fraudibus”.

“Cujus potestas glodibus”.

“Virtus honor laus”.

La música corresponde a la estrofa “Qui condolens” en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 10-19. In Nativitate Domini. Hymnus *Iesu Rede[mp]tor omnium*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

“Tu lumen et splendor patris”.

“Testatur hoc praesens dies”.

“Et nos beata quos sacri”.

La música corresponde a la estrofa “Tu lumen tu splendor patris” en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 20-27. In Epiphania Domini. Hymnus *Crudelis Herodes*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

“Ibant magi”.

“Novum genus”.

“Jesu tibi sit gloria”.

La música corresponde a la estrofa “Ibant magi” en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 28-37. Dominica Passionis. Hymnus *Vexilla Regis pro*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

“Quae vulnerata lanceae”.

“Arbor decora et fulgida”.

“Te fons salutis Trinitas”.

La música corresponde a la estrofa “Quo vulneratus in super” en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 38-45. In Ascensione Domini. Hymnus *Salutis humanae*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

“Qua victus es clementia”.

“Te cogat indulgentia”.

“Tu dux ad astra et semita”.

La música corresponde a la estrofa “Que te vicit clementia” en el *Liber vesperarum*.

Pp. 46-53. In festo Pentecostes. Hymnus. *Veni Creator Spi[ritus]*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

“Qui diceris Paraclitus”.

“Accende lumen sensibus”.

“Per te sciamus da Patrem”.

La música corresponde a la estrofa “Qui Paracletus diceris” en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 54-57. In festo SS. Trinitatis. Hymnus. *Iam sol recedit*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

“Te mane laudum carmine”.

“Patri simulque Filio”.

La música corresponde a la estrofa "Te mane laudum carmine" en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 58-67. In nativitate Sancti Johannis Baptistae. Hymnus. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Nuntius celso".

"Ventris obstruso"

"Sit decus Patri"

La música corresponde a la estrofa "Nuncius celso" en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 68-73. In festo Apostolorum Petri et Pauli. Hymnus *Decora*. Quatuor Vocibus. Franciscus Guerrero.

"Mundi magister".

"Sit Trinitati sempiterna gloria".

La música corresponde a la estrofa "Aurea luce" en el *Liber vesperarum*.

Pp. 74-81. In festo Omnium Sanctorum. Hymnus. *Placare*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Et vos beata".

"Auferte gentem".

"Deo patri sit gloria".

La música corresponde a la estrofa "Beata quoque agmina" en el *Liber vesperarum*.

Pp. 82-89. Commune Apostolorum. [Hymnus]. *Exultet orbis gaudiis*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Vos saeculorum iudices".

"Praecepta quorum protinus".

"Patri simulque Filio".

La música corresponde a la estrofa "Vos secli iusti iudices" en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 90-97. Commune Apostolorum. Tempore Paschali. Hymnus. [*Tristes erant apostoli*]. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Sermone verax Angelus".

"Galilaeae ad alta montium".

"Deo Patri sit gloria".

La música corresponde a la estrofa "Sermone blando Angelus" en el *Liber vesperarum*.

En este manuscrito el cantus está copiado en do en primera y el altus en do en tercera.

- Pp. 98-103. Commune unius Martyris. Hymnus. *Deus tuorum*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Hic nempe mundi gaudia".

"Ob hoc precatu suplici".

"Laus et perennis gloria Patri".

La música corresponde a la estrofa "Hic nempe mundi gaudia" en el *Liber vesperarum*.

En este manuscrito, al final, se le añade el "Amen" polifónico con dos breves.

- Pp. 104-111. Commune plurimorum martyrum. Hymnus [*Sanctorum meritis*]. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Hi sunt quos fatue mundus".

"Caeduntur gladiis more bidentium".

"Te summa o deitas".

La música corresponde a la estrofa "Hi sunt quos retinens" en el *Liber vesperarum*.

- Pp. 112-119. Commune Confessorum. Hymnus. *Iste Confessor*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Qui pius prudens".

"Noster hinc illi chorus".

"Sit salus illi".

La música corresponde a la estrofa "Qui pius prudens" en el *Liber vespertinus*.

- Pp. 120-127. Commune Virginum. Hymnus. *Jesu Corona*. Quatuor vocibus. Franciscus Guerrero.

"Qui pergis inter lilia".

"Te deprecamur supplices".

"Virtus honor laus".

La música corresponde a la estrofa "Qui pascis inter lilia" en el *Liber vespertinus*.

- Pp. 128. Himnorum Index.

Al principio de algunos himnos, en lápiz, se anota el modo. Variables mínimas de tipo rítmico con respecto a las versiones del impreso debidas al copista.

* **Sacri concentus vocom, atque instrumentorum ad usum Metropolitane Ecclesiae Valentinae. Liber continens Vesperas atque Responsoria Nocturnorum matutinalium Defunctorum, praemissis Lectionibus, atque Missa ipsorum Defunctorum** [E-Vac Llibre d'atril 171].

Manuscrito en pergamino, 56 x 38 cm. Encuadernado en tabla, forrado en piel marrón con una sencilla decoración dorada, con cantoneras metálicas y bollones, sin restos del cierre.

En la portada se indica que se terminó de escribir el 15 de octubre de 1793 y el nombre de su copista, el fraile dominico Mariano Mendoza (véase recurso).

- Fols. 25v-48r. *Misa pro Defunctis*. Francisci Guerrieri.

Esta copia tardía experimentó una adaptación con respecto a la versión impresa en el *Missarum liber secundus* (Roma, 1582) que pudo deberse al deterioro del manuscrito o a una particular interpretación que se había decantado en la catedral de Valencia.

fol. 25v-26. "Requiem eternam" [entonación igual que en el impreso] / "Dona eis Domine". La música copia hasta el final de la primera línea del cantus del impreso que coincide con la primera frase del texto, adaptando a ese fragmento musical el texto completo. Véase recurso.

Fols. 26v-27r. "Te decet". En el *cantus firmus* hay una pequeña variante al final de la entonación / "Et tibi redetur" (completo)

Fols. 27v-28r Copia de nuevo la entonación del "Requiem eternam" y el "Dona eis Domine" con el mismo recorte melódico citado.

Fols. 28v-30r. "Kyrie eleison" (igual que en el impreso).

Fols. 30v-33r. "Requiem eternam" polifónico que no está en el impreso, al que sigue

"In memoria eterna" (igual que en el impreso).

Fols. 33v-34r. "Non timebit" (igual que en el impreso).

El "Absolve Domine" no está copiado en el manuscrito.

Fols. 34v-39r. "Domine Jesu Christe rex glorie" (entonación igual que en el impreso) / "Libera animas omnium fidelium" (igual que en el impreso).

Fols. 39v-40r. "Sanctus" (igual que en el impreso).

Fols. 40v-42r. "Pleni sunt celi" (igual que en el impreso).

Fols. 42v-43r. "Benedictus" (entonación igual que en el impreso) / "Qui venit" (igual que en el impreso).

No se copió el motete *Hei mihi Domine*.

Fols. 43v-44r "Agnus dei" primero (entonación y música igual que en el impreso).

Fols. 44v-45r. "Agnus dei" segundo (entonación y música igual que en el impreso).

Fols. 45v-46r. "Agnus dei" tercero (entonación y música igual que en el impreso).

Fols. 46v-47r. "Lux eterna" (entonación igual que en el impreso) / "Luceat eis Domine" (igual que en el impreso).

Fols. 47v-48r. "Requiem eternam" (entonación igual que en el impreso) / "Et lux perpetua" (igual que en el impreso).

Aquí finaliza la misa en el manuscrito, no copiándose el resto de las secciones que incluye el impreso.

* **Sacri concentus vocom, at que instrumentorum ad usum Metropolitanae Ecclesiae Valentinae. Liber continens Canticum Magnificat, Psalmum Lauda Jerusalem Dominum et Canticum Benedictus...** [E-Vac Llibre d'atril 175].

Manuscrito en pergamino, 48 x 27 cm. Encuadernación en tabla, cuero negro, con lomo en cuero burdeos. Bollones, resto de cierre metálico.

En la portada se indica que se terminó de escribir el 19 de febrero de 1794 y el nombre de su copista, el fraile dominico Mariano Mendoza. Igualmente indica la procedencia del repertorio copiado: "Libro contenta, atque ex antiquo codice transcripta" (véase recurso).

- Fols. 56v-59r. *Lauda Jerusalem Dominus*. Sex vocibus. Tertius tonus. Franciscus Guerrero.

Copia todos los versos del *Liber vespertinum*, incluida la doxología *Gloria patri*, pero no escribe la entonación del salmo. Al principio, en lápiz, borroso: "pero bel[fabe]mi vemol".

En el bajo del verso "Quoniam confortavit" lleva añadidas de manera burda bemoles y sostenidos ya en el siglo XIX, lo que indica la pervivencia de uso durante esta centuria.

En el verso "Qui annunciat verbum", se copió, en rojo, "SENCILLO. ASPACIO", tanto en el vuelto como en el recto del folio, entre las voces.

* **Llibre d'atril 179**

Manuscrito en pergamino, 47 x 28 cm. Encuadernación en tabla, forrada de cuero marrón. Presenta refuerzos metálicos y bollones. Tiene una bella portada pintada en negro. Copia del siglo XVIII.

- Pp. 43-46. Ad Vesperas. *Dixit Dominus*. I. Tonus. [Francisco] Guerrero. A 4

Versos: "Donec ponam" / "Tecum principium" / "Dominus a dextris tuis" / "De torrente in via" / "Sicut erat".

Esta versión del salmo *Dixit Dominus* de Guerrero deriva claramente, desde el punto de vista de las variantes rítmicas y melódicas, de la versión que encontramos en el manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla [E-GRmf 975, fols. 5v-6r] y no de la que se publicó en el *Liber vespertinum* (véase recurso). Para la doxología "Sicut erat" no he encontrado concordancias.

Descarto las atribuciones que Climent hace a Guerrero del salmo *Beatus vir* de tercer tono que hay a continuación (pp. 45-48) y de las versiones del *Dixit Dominus* de primer tono y *Beatus vir* de tercer tono, anónimas, copiadas en el Llibre d'atril 176 (pp. 125-140).

* **Leg. 1**

En el legajo 1 del Archivo de Música de la catedral de Valencia encontramos varias copias en papeles de obras de Guerrero. El grupo de composiciones más destacado está formado por un conjunto de motetes a cuatro voces para el tiempo de Septuagesima y de Cuaresma, escritos por un mismo copista probablemente a partir de los ejemplares citados en los inventarios del siglo XVII. Estas obras constan de un "borrador" en formato de partitura (8º) y de los papeles para cada una de las voces, más un quinto para el "acompañamiento continuo". Todo apunta a que fueron escritos en el siglo XVIII. A estas hay que sumar dos copias del siglo XIX de otras dos obras.

- Pieza 7. Motete a 4. Para la Dominica in septuagesima. *Simile est regnum caelorum* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 8. Motete a 4. Para la Dominica in sexagesima, *Cum turba plurima* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 9. Motete a 4. Para la Dominica in quinquagesima. *In illo tempore [assumpsit Jesus]* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 10. Motete a 4. Pro Feria Quarta Cinerum. *Ecce nunc tempus acceptabile* de Dⁿ. Francisco Guerrero. No se ha conservado el borrador.

- Pieza 11. Motete a 4. In Dominica Prima Quadragesima *Ductus est Jesus* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 12. Motete a 4. In Dominica Secunda Quadragesima *Clamabat autem* de Dⁿ. Francisco Guerrero. En la portada encontramos una interesante anotación: "No se canta ya este porque se canta otro evangelio con arreglo al misal romano. Este evangelio se cantaba en tiempo que gobernaba el Misal Valentino". Encontramos este evangelio, efectivamente, en el *Missale iuxta morem et consuetudinem sedis Valentiae* (Venecia: Johannes Hamman, 1492), fol. 24v-25r. Al igual que ocurrió en Sevilla, este motete continuó canonizado en el repertorio de esta festividad en la catedral valenciana dos siglos después de que el texto del que derivaba este motete (Mateo 15:21-28), correspondiente al evangelio del segundo domingo de Cuaresma, fuera sustituido por el relato de la Transfiguración (Mateo 17) en el misal romano (véase recurso).

- Pieza 13. Motete a 4. In Dominica Tercia Quadragesima *In illo tempore [erat Dominus Jesus]* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 14. Motete a 4. In Dominica Quarta Quadragesima *Accepit Jesus* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 15. Motete a 4. In Dominica Pasione *Dicebat Jesus* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 16. Motete a 4. In Dominica Palmarum *O Domine Jesu Christe* de Dⁿ. Francisco Guerrero.

- Pieza 17. *Missa de Requiem* a 4 de atril con secuencia y acompañamiento. [Francisco Guerrero]

"Copiada en 7 papeles el año 1834": tiple / alto / tenor / bajo / bajo / bajo / acompañamiento (instrumental, solo incipit textual). Anotado en bolígrafo: "por Francisco Guerrero".

- Pieza 20. *Veni creator spiritus*. Himno de Pentecostés para la hora de Tertia [de otra tinta: Del Maestro Guerrero. Siglo XVI]. Copia de finales del siglo XIX o principios del XX. Transposición con tres sostenidos en la armadura.

Partitura + 9 Partichelas: tiple / triples / altos / contraltos / tenores / tenores / bajos / bajo / fagot.

Fuente:

Archivo de la catedral de Valencia. Cuentas de Fábrica (1595-1601), sig. 1390.

Bibliografía:

Climent, José, I. *Fondos Musicales de la Región Valenciana: Catedral Metropolitana de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación de Valencia, 1979.

Pérez Giménez, Juan Ignacio, "La biblioteca de la catedral de Valencia en el siglo XVI a partir de los libros de Fábrica y Tesorería", en *La catedral de València en el siglo XVI: Humanismo y reforma de la iglesia (volumen 1)*, Emilio Callado Estela (ed.). Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2022, 324-325.

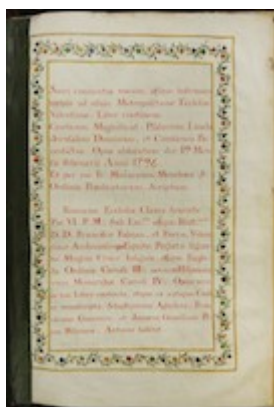
Publicado: 28 May 2023 **Modificado:** 27 Sep 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Valencia", *Paisajes sonoros históricos*, 2023. e-ISSN: 2603-686X.
<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1557/valencia>.

Recursos



Motecta festorum totius anni. Tomás Luis de Victoria (Roma, 1585)



Sacri concentus vocum, at que instrumentorum ad usum Metropolitanae Ecclesiae Valentinae E-Vac Llibre d'atril 175]



Dixit Dominus. I Tonus . Francisco Guerrero [E-Vac Llibre d'atril 179, pp. 43-44]



Clamabat autem. Francisco Guerrero [E-Vac leg. 1, pieza 12]

https://www.youtube.com/embed/6Xo-o3RMVQ0?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Clamabat autem mulier Cananea. Francisco Guerrero