

Copia de cantorales gregorianos (1648-1728)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Resumen

En el archivo del convento de la Encarnación se conservan un significativo número de cantorales gregorianos en algunos de los cuales se identifica quién pudo ser la monja copista o la promotora de su copia o encuadernación.

Palabras clave

copia de cantoral gregoriano , proyecto mujeres y redes musicales , Ana de San Clemente (monja, vicaria del coro, franciscana) , Bárbara de Jesús (monja, ¿copista?, franciscana) , Josefa María de Jesús (monja, vicaria de canto, franciscana) , María de San Antonio (monja, franciscana) , copista

En el archivo del convento de la Encarnación se conservan un significativo número de cantorales gregorianos en algunos de los cuales se identifica quién pudo ser la monja copista o la promotora de su copia o encuadernación:

* Cantoral (n.º 298 del catálogo García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-3. Al final, a modo de rúbrica y con la misma letra del cantoral, se lee el nombre de Bárbara de Jesús que pudo ser la copista de este manuscrito.

* Cantoral (n.º 299 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-4. En el fol. 189: "Siendo vicaria de canto sor Josepha M.^a de Jesús, encuadernó este libro a su costa, año de 17 y 28".

* Cantoral (n.º 300 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-5. Copiado probablemente en 1648. En el fol. 59v, en una cuidada orla azul cobalto y oro, es encuentra la inscripción: "Este libro mandó hacer a su costa la muy reverenda madre sor María de San Antonio".

* Cantoral (n.º 303 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-8. En el margen del fol. 19V: Acabose este libro el 2 de mayo, mandolo hacer por su cuenta la madre Ana de San Clemente, siendo vicaria de coro. Convento de Nuestra Señora de la Encarnación. Año 1678".

* Cantoral (n.º 304 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-9. En el fol. 24v, encontramos la fecha 1674. Al final de la secuencia *Dies irae, dies illa* (en un folio sin numerar, antes del fol. 23), está la siguiente inscripción: "Escribióse a costa de la madre Ana de San Clemente, vicaria del choro del convento de la Encarnación. Año de 1674".

Fuente:

Archivo del convento de La Encarnación. Libros de canto gregoriano.

Bibliografía:

Vega, García-Ferrer, M^a Julieta. *La música en los conventos de clausura de Granada*, vol. 15. Granada: Universidad, 2005, 81-142.

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Copia de cantorales gregorianos (1648-1728)", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/156/granada>.

Recursos



Cantoral gregoriano del convento de la Encarnación

Enlace

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/045K32idVggFyullnshwqb](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/045K32idVggFyullnshwqb)

Veni Sancte Spiritus. Modo I

