Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Copia de cantorales gregorianos (1648-1728)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 23-08-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Copia de cantorales gregorianos (1648-1728). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 127, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/156/granada.

Resumen

En el archivo del convento de la Encarnación se conservan un significativo número de cantorales gregorianos en algunos de los cuales se identifica quién pudo ser la monja copista o la promotora de su copia o encuadernación.

Palabras clave

copia de cantoral gregoriano; proyecto mujeres y redes musicales ; Ana de San Clemente (monja, vicaria del coro, franciscana); Bárbara de Jesús (monja, ¿copista?, franciscana); Josefa María de Jesús (monja, vicaria de canto, franciscana); María de San Antonio (monja, franciscana); copista

Title

Copying of some gregorian chant choir books (1648-1728)

Abstract

In the archives of the convent of the Encarnación, a significant number of Gregorian choirbooks are preserved, some of which identify the nun who may have been the copyist or the promoter of their copying or binding.

Keywords

gregorian chant choirbook copying; women and musical networks project; Ana de San Clemente (nun, vicar of the choir, Franciscan); Bárbara de Jesús (nun, copist?, Franciscan); Josefa María de Jesús (nun, vicar of choir, Franciscan); María de San Antonio (nun, Franciscan); copyist

En el archivo del convento de la Encarnación se conservan un significativo número de cantorales gregorianos en algunos de los cuales se identifica quién pudo ser la monja copista o la promotora de su copia o encuadernación:

* Cantoral (n.º 298 del catálogo García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-3. Al final, a modo de rúbrica y con la misma letra del cantoral, se lee el nombre de Bárbara de Jesús que pudo ser la copista de este manuscrito.

* Cantoral (n.º 299 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-4. En el fol. 189: “Siendo vicaria de canto sor Josepha M.ª de Jesús, encuadernó este libro a su costa, año de 17 y 28”.

* Cantoral (n.º 300 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-5. Copiado probablemente en 1648. En el fol. 59v, en una cuidada orla azul cobalto y oro, es encuentra la inscripción: “Este libro mandó hacer a su costa la muy reverenda madre sor María de San Antonio”.

* Cantoral (n.º 303 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-8. En el margen del fol. 19V: Acabose este libro el 2 de mayo, mandolo hacer por su cuenta la madre Ana de San Clemente, siendo vicaria de coro. Convento de Nuestra Señora de la Encarnación. Año 1678”.

* Cantoral (n.º 304 del catálogo Vega García-Ferrer), sig. ENC. Genov-C-9. En el fol. 24v, encontramos la fecha 1674. Al final de la secuencia Dies irae, dies illa (en un folio sin numerar, antes del fol. 23), está la siguiente inscripción: “Escribiose a costa de la madre Ana de San Clemente, vicaria del choro del convento de la Encarnación. Año de 1674”.

Fuente

Archivo del convento de La Encarnación. Libros de canto gregoriano.

Bibliografía

Vega, García-Ferrer, Mª Julieta. La música en los conventos de clausura de Granada, vol. 15. Granada: Universidad, 2005, 81-142.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Cantoral gregoriano del convento de la Encarnación

Enlace

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/045K32idVggFyuIInshwqb

Veni Sancte Spiritus. Modo I