

Toma de velo de Melchora de Mesa (1629)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 25-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Toma de velo de Melchora de Mesa (1629). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 128, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/157/granada>.

Resumen

En 1629, Melchora de Mesa profesaba como bajonista en el convento Santa Isabel la Real de Granada. Permaneció en este puesto hasta su fallecimiento en 1650.

Palabras clave

profesión o toma de velo; proyecto mujeres y redes musicales ; Melchora de los Reyes -de Mesa- (monja bajonista); bajonista

Title

Religious profession of Melchora de Mesa (1629)

Abstract

In 1629, Melchora de Mesa professed as a dulcian player in the convent of Santa Isabel la Real in Granada. She remained in this position until her death in 1650.

Keywords

religious profession; women and musical networks project; Melchora de los Reyes - de Mesa- (nun, dulcian player); dulcian player

Melchora de Mesa, natural de Jaén, hija de Andrés de Mesa y de Juana de Quesada entró como novicia en el convento de Santa Isabel la Real a finales de 1628, para tocar el bajón. Profesó como Melchora de los Reyes, sin dote, por su habilidad para tañer este instrumento. Falleció en 1650.

Bibliografía

Vega García-Ferrer, M^a Julieta. Monasterio de Santa Isabel la Real. Archivo de Música. Granada: Junta de Andalucía, 2013, 15.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Ruiz Jiménez, J. (2015). Toma de velo de Melchora de Mesa (1629). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 128, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/157/granada>.

Toma de velo de Melchora de Mesa (1629)

Fachada del convento de Santa Isabel la Real. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez