Paisajes sonoros históricos
Núm. 2023
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10395483

Impresos de compositores españoles o impresos en España en la Librería musical de la basílica ducal de Santa Bárbara en Mantua (1611)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 13-08-2023; Modificado: 25-08-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2023). Impresos de compositores españoles o impresos en España en la Librería musical de la basílica ducal de Santa Bárbara en Mantua (1611). Paisajes sonoros históricos, Núm. 9, art. 66, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395483.

Resumen

Un inventario de la Librería musical de la basílica ducal de Santa Bárbara en Mantua, efectuado en 1611, nos permite conocer la presencia en ella de distintos impresos de Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria, así como un ejemplar del Missae Sex de Philippe Rogier, impreso en la Tipografía regia, en Madrid, en 1598. Estos libros se trasladaron en 1851 a la Biblioteca del Conservatorio de Musica “Giuseppe Verdi” de Milán, donde actualmente se encuentran.

Palabras clave

inventario de libros de música; Cristóbal de Morales. Missarum liber primus (1544); Cristóbal de Morales. Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus (1562); Cristóbal de Morales. Magnificat (1575); Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Philippe Rogier. Missae Sex (1598); O sacrum convivium (motete); cartografiando Francisco Guerrero; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428] ; Guglielmo I Gonzaga (duque de Mantua); Giaches de Wert (compositor); Giovanni Giacomo Gastoldi (compositor); Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor); Tomás Luis de Victoria (compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Francesco Soriano (compositor, maestro de capilla); Philippe Rogier (compositor); Garoja (cantor)

Title

Printed works by Spanish composers or printed in Spain in the Music Library of the Ducal Basilica of Santa Barbara in Mantua (1611)

Abstract

An inventory of the music library at the ducal basilica of Santa Barbara in Mantua carried out in 1611 revealed several printed copies of works by Cristóbal de Morales and Tomás Luis de Victoria, alonside a version of Philippe Rogier's Missae Sex, which was

printed at the Tipografía regia in Madrid in 1598. In 1851, these books were moved to the Library of the Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" in Milan, where they remain to this day.

Keywords

music book inventory; Cristóbal de Morales. Missarum liber primus (1544); Cristóbal de Morales. Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus (1562); Cristóbal de Morales. Magnificat (1575); Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Philippe Rogier. Missae Sex (1598); O sacrum convivium (motet); mapping Francisco Guerrero; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Guglielmo I Gonzaga (Duke of Mantua); Giaches de Wert (composer); Giovanni Giacomo Gastoldi (compositor); Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer); Tomás Luis de Victoria (composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Francesco Soriano (composer, chapel master); Philippe Rogier (composer); Garoja (singer)

La basílica palatina de Santa Bárbara fue construida por el arquitecto Giovan Battista Bertani bajo el patrocinio de Guglielmo Gonzaga entre 1562 y 1572. Estuvo ligada siempre al palacio y a las ceremonias religiosas organizadas en la corte ducal de Mantua, las cuales seguían una liturgia particular, independiente de Roma, concesión obtenida directamente del papa Gregorio XIII en 1583.

La magnífica capilla musical de esta institución estuvo inicialmente formada por nueve cantores, entre los que se encontraba “Garoja, spagnolo”, bajo la dirección de Giaches de Wert desde 1565 a 1592, cuando fue sustituido por Giovanni Giacomo Gastoldi que desempeñó el cargo de maestro de capilla de Santa Bárbara hasta 1608.

Un inventario de la librería de música de Santa Bárbara, realizado en 1611 –el más antiguo de los conservados– nos permite conocer con detalle sus ricos y variados fondos musicales, en los que encontramos un significativo número de impresos de compositores españoles e incluso, como veremos, un ejemplar salido de la imprenta real de Madrid en 1598.

Tras la evaluación e inventario de los fondos musicales de Santa Bárbara, realizados en 1850, se tomó la decisión de que fueran depositados en la Biblioteca Musical del Conservatorio de Música de Milán, dirigido en esa fecha por Lauro Rossi, el cual los recibió el 15 de abril de 1851. El cabildo de Santa Bárbara recibió en compensación 600 liras austriacas.

Veamos a continuación cuáles son los libros a los que anteriormente hacía referencia y que actualmente siguen todavía depositados en la citada institución milanesa:

* **Missarum liber primus. Cristóbal de Morales. Roma: Valerio y Ludovico Dorico, 1544**. [S. B. 159]

No puede rastrearse en el inventario de 1611. La encuadernación moderna en pergamino no es la original, probablemente renovada cuando se llevó a cabo su restauración. Guillotinado, presenta manchas de humedad.

* **Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus**. **Cristóbal de Morales. Venecia: Antonio Gardano, 1562**. [S. B. 160]

En el inventario de 1611: “Di Morales a 4 in foglio. Grande stampa”.

*** Magnificat Moralis Ispani cum quatuor vocibus. Venecia: Hijos de Antonio Gardano, 1575**. [S. B. 189].

En el inventario de 1611: “Morales a 4 primo et 2º verso”.

Solo se han conservado los libretes de Alto y Tenor. Encuadernados en cartón que parece original, presentan algunas manchas de humedad.

*** Cantica Beata Virgine**. **Tomás Luis de Victoria. Roma: Domenico Basa, 1581**. [S. B. 156 bis].

En el inventario de 1611: Di Toma di Vitoria a 4. Un libro grande da choro stampa”.

Encuadernación en tabla, forrada de cuero de color burdeos con grabados y bollones metálicos. Cintas para el cierre del mismo color.

En algunas obras se indica, al margen, manuscrito, el número de voces de los distintos versos y de la doxología.

*** Himni Totius Anni**. **Tomás Luis de Victoria. Roma: Domenico Basa, 1581**. [S. B. 157].

No puede rastrearse en el inventario de 1611. Encuadernación en tabla, forrada de cuero marrón con grabados y con bollones metálicos, similar al volumen anterior. Cintas para el cierre del mismo color.

En el índice se ha añadido, manuscrito, “pueri” al título del salmo Laudate Dominum.

*** Motecta Festorum Totius Anni. Tomás Luis de Victoria. Roma: Domenico Basa, 1585**. [S. B. 158].

En el inventario de 1611: “Un libro grande di Toma Lodovico di Victoria coperto di rosso di motteti à ?”.

Encuadernación en cartón forrado de piel de color rojo, con adornos florales grabados en oro. Cintas para el cierre de color ocre. Destaca el escudo central, con el moto “FIDES”, que se puede identificar con el de Guglielmo I Gonzaga, duque de Mantua (1538-1587).

Este volumen contiene, además de los motetes de Victoria:

- [n.º 2] Pastores loquebantur, a 6. Francisco Guerrero.

- [n.º 11] Beata dei genitrix, a 6. Francisco Guerrero.

- [n.º 36] In illo tempore, a 8. Francesco Soriano.

*** Missae Sex. Philippe Rogier. Madrid: Tipografía regia, 1598**. [S. B. 165].

En el inventario de 1611: “Un libro grande romano con messe di Filippo Roggierio, spagnolo”.

Encuadernación en cartón forrado de piel marrón con grabados dorados. Cintas para el cierre de color ocre.

Además de estos impresos, en el inventario de 1611 encontramos los siguientes ítems manuscritos:

- “Un libro grande con sopra li magnificat et altre cose diverse di Toma Lodovico di Victoria che sono in tutto pezzi n.º 13, consegnati a Don Franco Gonzaga, chiericato nella nostra chiesa”.

Ruiz Jiménez, J. (2023). Impresos de compositores españoles o impresos en España en la Librería musical de la basílica ducal de Santa Bárbara en Mantua (1611). Paisajes sonoros históricos, Núm. 9, art. 66, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395483.

- “Un motteto di Morales a 5. O sacrum convivium” [S. B. 12 –III. 52–].

Bibliografía

Musiche della Cappella di S. Barbara in Mantova. Firenze: L. S. Olschki, 1972.

Copyright: © 2023. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Missarum liber primus. Cristóbal de Morales (Roma, 1544), fols. 1v-2r

Motecta festorum totius anni. Tomás Luis de Victoria (Roma, 1585)

Motecta festorum totius anni. Tomás Luis de Victoria (Roma, 1585), fols. 36v-37r

Missae Sex. Philippe Rogier. Madrid (1598)

Ruiz Jiménez, J. (2023). Impresos de compositores españoles o impresos en España en la Librería musical de la basílica ducal de Santa Bárbara en Mantua (1611). Paisajes sonoros históricos, Núm. 9, art. 66, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395483.