

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Santísima Trinidad de Valencia

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 21-10-2023; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2023). Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Santísima Trinidad de Valencia. Paisajes sonoros históricos, Núm. 9, art. 86, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10395572>.

Resumen

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Santísima Trinidad de Valencia .

Palabras clave

profesión o toma de velo; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales ; Teresa LLosá (franciscana); José Ortí y Moles (escritor, poeta); José Vicente Ortí y Mayor (escritor, poeta); Orden de las franciscanas

Title

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of La Santísima Trinidad in Valencia

Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of La Santísima Trinidad in Valencia.

Keywords

religious profession; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project; Teresa LLosá (Franciscan nun); José Ortí y Moles (writer, poet); José Vicente Ortí y Mayor (writer, poet); Order of Franciscans nuns

Una parte de la comunidad clarisa de Gandía se instaló en el antiguo monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia en 1444, por expreso deseo y bajo la protección de la reina regente María de Castilla, esposa del rey aragonés Alfonso V, el Magnánimo, la cual se enterraría en este cenobio franciscano. Fue refugio de nobles valencianas y

disfrutó de privilegios reales y papales. Las últimas monjas de clausura abandonaron el convento en 2014.

En el ms. 14098 de la Biblioteca Nacional de España, con poesías de José Ortí y Moles (1650-1728) y su sobrino José Vicente Ortí y Mayor (1673-1750), copista de los mismos, se ha conservado un villancico para la toma de velo de una monja en el convento de la Santísima Trinidad:

P. 500. “Al ingreso de la señora Teresa Llosá en el convento de la Trinidad, en donde ya tenía una hermana”. Sin fecha, ni día de la profesión, esta debió tener lugar a principios del siglo XVIII.

Letras. [Estrillo]: “¿Esto es querer?, ¿esto es amar? / [Coplas]: “En el noble cautiverio”.

Fuente

Biblioteca Nacional de España. Villancicos y diferentes poesías sagradas a varios asuntos compuestos por D. Joseph Ortí y Moles y copiados por D. José Vicente Ortí y Mayor, su sobrino. MSS/14098, 500.

Copyright: © 2023. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Convent of la Santísima Trinidad in Valencia

Villancicos y diferentes poesías sagradas a varios asuntos compuestos por D. Joseph Ortí y Moles, p. 500