

# Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el convento de Santa Clara de Balaguer (1780)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 19-08-2024; Modificado: 26-04-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2024). Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el convento de Santa Clara de Balaguer (1780). Paisajes sonoros históricos, Núm. 10, art. 47, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14173045>.

## Resumen

Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el convento de Santa Clara de Balaguer (1780).

## Palabras clave

villancico; drama alegórico; profesión o toma de velo; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales ; María (Rosa) Castells y Codina (monja franciscana); Orden de las franciscanas; capilla de música

## Title

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of Santa Clara in Balaguer (1780)

## Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of Santa Clara in Balaguer (1780).

## Keywords

Christmas song (villancico); allegorical drama; religious profession; mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project; María (Rosa) Castells y Codina (Franciscan nun); Order of Franciscans nuns; music chapel

El convento de Santa Clara de Balaguer se remonta al siglo XIV y a lo largo de su larga historia ha tenido tres fundaciones. La primera promovida por el conde infante Jaime I de Urgel y su mujer Cecilia de Cominges el año 1351. Cerrado en 1610, el convento fue repoblado en 1622, continuando su actividad hasta su desamortización en 1836. Tras regresar en 1868 y dispersarse, una vez más, en 1936, una nueva comunidad clarisa regresó a su primitiva sede conventual en 2006.

En el Archivo Histórico de Cervera (Lérida), se ha conservado un pliego impreso en la imprenta de la Real y Pontificia Universidad de Cervera, en 1780, con cuatro villancicos para la profesión de María de Castells y Codina en el convento de Santa Clara de Balaguer, con el título:

Veni sponsa mea dilecta, veni de Libano, veni coronaberis. Drama sacro alegórico que en la profesión y velo de la Sra. Sor María en el siglo, y Rosa en el claustro de Castells y Codina religiosa franciscana. Se canta en el religiosísimo y real convento de Santa Clara de la ilustre ciudad de Balaguer el día 13 de julio de 1780.

La obra, como tal drama sacro, debió ser representada. Los personajes: Esposo, Esposa, Amor, Pobreza y Coros. El texto se estructura en tres villancicos más un “villancico correlativo”:

\* Villancico I. Introducción [el texto es un acróstico: Sor María]. Coro I: “Salud esta niña, bellas aves” / Estribillo. Coro II: “Cortejenla acorde” / Recitado. Esposo: “Desciende, hija querida” / Aria. Esposa: “Si Jesús, mi bien, me llama” / Coplas con eco. Esposo, Esposa, Amor, Pobreza y Coros: “¿Qué he de buscar sin reposo?”.

\* Villancico II. Introducción. Coro I: “Brollad bellas fuentes”. Estribillo. Coro II: “Tributenle a un tiempo” / Recitado a dúo. Esposo y Esposa: “Bien podré darme alegre el parabién” / Aria a dúo. Esposo y Esposa: “¿Serás mi amante?” / Coplas. Coros I y II: “Si por suyo reza Rosa”.

\* Villancico III. Introducción. Coro I: “Si los picos hermosos de las aves” / Estribillo. Coro II: “Rendidsela y sean” / Recitado. Pobreza [el texto es un acróstico: Esposa]: “El mundo has de olvidar hoy y sus yerros” / Aria. Esposa [el texto es un acróstico: Esposo]: “El amor hoy te asegura” / Coplas en esdrújulos. Amor, Pobreza y Coros: “Si como amorosa tórtola” / Seguidillas. Esposo, Esposa y Coros: “El adrezo que guardo”.

\* Villancico Correlativo. Esposo, Esposa, Amor, Pobreza y Coros: “Aves, fuente, tierras, prados”.

Desconocemos el autor de los textos y de la música, así como quiénes fueron los encargados de la representación.

En los números de la Gazeta de Madrid de 20 de diciembre de 1869 y de 20 de abril de 1870, aparecen referencias a los beneficios de una fundación pía de “Doña Rosa Castells y Codina en Cervera bajo la advocación de Santa Rosa y San Agustín”.

## Fuente

Veni sponsa mea dilecta, veni de Libano, veni coronaberis. Drama sacro alegórico que en la profesión y velo de la Sra. Sor María en el siglo, y Rosa en el claustro de Castells y Codina religiosa franciscana. Se canta en el religiosísimo y real convento de Santa Clara de la ilustre ciudad de Balaguer el día 13 de julio de 1780. Cervera: Imprenta de la Real y Pontificia Universidad, 1780.

## Bibliografía

Triviño, María Victoria, “Monasterio de Santa Clara en Balaguer. Dos tradiciones que sustentan su historia”, en *La clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, vol. 1. San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2020, 417-452.

[Monasterio de Santa Clara de Balaguer.](#)

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Portada. Veni sponsa mea dilecta (1780)

Villancico I. Veni sponsa mea dilecta (1780)

Villancico Correlativo. Veni sponsa mea dilecta (1780)