

Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el convento de Santa Clara de Balaguer (1780)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 19-08-2024; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2024). Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el convento de Santa Clara de Balaguer (1780). Paisajes sonoros históricos, Núm. 10, art. 47, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14173045>.

Resumen

Villancicos compuestos para la profesión de monjas en el convento de Santa Clara de Balaguer (1780).

Palabras clave

villancico; drama alegórico; profesión o toma de velo; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales ; María (Rosa) Castells y Codina (monja franciscana); Orden de las franciscanas; capilla de música

Title

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of Santa Clara in Balaguer (1780)

Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of Santa Clara in Balaguer (1780).

Keywords

Christmas song (villancico); allegorical drama; religious profession; mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project; María (Rosa) Castells y Codina (Franciscan nun); Order of Franciscans nuns; music chapel

El convento de Santa Clara de Balaguer se remonta al siglo XIV y a lo largo de su larga historia ha tenido tres fundaciones. La primera promovida por el conde infante Jaime I de Urgel y su mujer Cecilia de Cominges el año 1351. Cerrado en 1610, el convento fue repoblado en 1622, continuando su actividad hasta su desamortización en 1836. Tras regresar en 1868 y dispersarse, una vez más, en 1936, una nueva comunidad clarisa regresó a su primitiva sede conventual en 2006.

En el Archivo Histórico de Cervera (Lérida), se ha conservado un pliego impreso en la imprenta de la Real y Pontificia Universidad de Cervera, en 1780, con cuatro villancicos para la profesión de María de Castells y Codina en el convento de Santa Clara de Balaguer, con el título:

Veni sponsa mea dilecta, veni de Libano, veni coronaberis. Drama sacro alegórico que en la profesión y velo de la Sra. Sor María en el siglo, y Rosa en el claustro de Castells y Codina religiosa franciscana. Se canta en el religiosísimo y real convento de Santa Clara de la ilustre ciudad de Balaguer el día 13 de julio de 1780.

La obra, como tal drama sacro, debió ser representada. Los personajes: Esposo, Esposa, Amor, Pobreza y Coros. El texto se estructura en tres villancicos más un “villancico correlativo”:

* Villancico I. Introducción [el texto es un acróstico: Sor María]. Coro I: “Salud esta niña, bellas aves” / Estribillo. Coro II: “Cortejenla acorde” / Recitado. Esposo: “Desciende, hija querida” / Aria. Esposa: “Si Jesús, mi bien, me llama” / Coplas con eco. Esposo, Esposa, Amor, Pobreza y Coros: “¿Qué he de buscar sin reposo?”.

* Villancico II. Introducción. Coro I: “Brollad bellas fuentes”. Estribillo. Coro II: “Tributenle a un tiempo” / Recitado a dúo. Esposo y Esposa: “Bien podré darme alegre el parabién” / Aria a dúo. Esposo y Esposa: “¿Serás mi amante?” / Coplas. Coros I y II: “Si por suyo reza Rosa”.

* Villancico III. Introducción. Coro I: “Si los picos hermosos de las aves” / Estribillo. Coro II: “Rendidsela y sean” / Recitado. Pobreza [el texto es un acróstico: Esposa]: “El mundo has de olvidar hoy y sus yerros” / Aria. Esposa [el texto es un acróstico: Esposo]: “El amor hoy te asegura” / Coplas en esdrújulos. Amor, Pobreza y Coros: “Si como amorosa tórtola” / Seguidillas. Esposo, Esposa y Coros: “El adrezo que guardo”.

* Villancico Correlativo. Esposo, Esposa, Amor, Pobreza y Coros: “Aves, fuente, tierras, prados”.

Desconocemos el autor de los textos y de la música, así como quiénes fueron los encargados de la representación.

En los números de la Gazeta de Madrid de 20 de diciembre de 1869 y de 20 de abril de 1870, aparecen referencias a los beneficios de una fundación pía de “Doña Rosa Castells y Codina en Cervera bajo la advocación de Santa Rosa y San Agustín”.

Fuente

Veni sponsa mea dilecta, veni de Libano, veni coronaberis. Drama sacro alegórico que en la profesión y velo de la Sra. Sor María en el siglo, y Rosa en el claustro de Castells y Codina religiosa franciscana. Se canta en el religiosísimo y real convento de Santa Clara de la ilustre ciudad de Balaguer el día 13 de julio de 1780. Cervera: Imprenta de la Real y Pontificia Universidad, 1780.

Bibliografía

Triviño, María Victoria, “Monasterio de Santa Clara en Balaguer. Dos tradiciones que sustentan su historia”, en *La clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, vol. 1. San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2020, 417-452.

[Monasterio de Santa Clara de Balaguer.](#)

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Portada. Veni sponsa mea dilecta (1780)

Villancico I. Veni sponsa mea dilecta (1780)

Villancico Correlativo. Veni sponsa mea dilecta (1780)