Paisajes sonoros históricos
Núm. 2024
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.13938454

Obras de Francisco Guerrero en la imprenta de Giacomo Vincenzi (1591)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 27-08-2024; Modificado: 16-10-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2024). Obras de Francisco Guerrero en la imprenta de Giacomo Vincenzi (1591). Paisajes sonoros históricos, Núm. 10, art. 51, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13938454.

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la imprenta de Giacomo Vincenzi (1591).

Palabras clave

venta de partituras; obras impresas de Francisco Guerrero; motete; Francisco Guerrero. Mottecta (1589) [G 4875]; cartografiando Francisco Guerrero ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Giacomo Vincenzi (impresor)

Title

Works by Francisco Guerrero in the printing press of Giacomo Vincenzi (1591)

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the printing press of Giacomo Vincenzi (1591).

Keywords

selling music scores; printed works by Francisco Guerrero; motet; Francisco Guerrero. Mottecta (1589) [G 4875]; mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Giacomo Vincenzi (printer)

En la Biblothèque Mazarine de París se conserva un ejemplar del impreso Indice di tutte l'opere di musica che si truova alla stampa della Pigna (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1591), con la signatura 8° 34344-14 [Res]. La imprenta de Vincenzi, cuyo emblema era una piña, se encontraba en la Merceria, en Venecia. En este catálogo encontramos anotada la edición de los Mottecta... Liber secundus de Francisco Guerrero que Vincenzi había impreso en 1589.

Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1561/venecia.

El catálogo de Vincenzi indica el precio de las distintas ediciones, siendo el de los motetes de Guerrero de 4 liras. Veamos cuál sería el coste en reales castellanos. Un cequí era equivalente a 7 liras venecianas. Guerrero, estando en Limasol de camino a Jerusalén, tras haber dejado en la imprenta de Vincenzi los manuscritos de los Mottecta

y las Canciones y villanescas espirituales para su impresión, nos proporciona la equivalencia entre cequíes y reales: 1 cequí era equivalente a 15 reales. Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1580/limasol.

Un sencillo cálculo nos permite concluir que 4 liras venecianas equivalían a 0,571 cequíes y a 8,571 reales (291,42 maravedís). Desconocemos el número de ejemplares que Vincezi imprimió de los Mottecta... Liber secundus, ni cuántos de esos ejemplares fueron a manos de Guerrero, pero parece lógico pensar que el costo por ejemplar para el compositor fuera algo inferior al valor señalado en el catálogo de 1591.

La edición de los Mottecta de Guerrero es una de las más caras del catálogo de Vincenzi, igualado su precio solo por la edición de Il primo libro de madrigali a cinque voci de Luca Marenzio (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1586) y superada únicamente por una edición de madrigales a cinco voces de Pietro Vinci que, a tenor del título, Primo, 2, 3, 4, 6 & 7 [libros], debía reunir varios de sus libros, la cual no he podido identificar en el catálogo EDIT16. Esta última edición de Vinci está tasada en 5 liras y 5 soldi.

Resulta extraño que el catálogo de Vincenzi no recoja ningún ejemplar de las Canciones y villanescas espirituales. Una posible explicación estaría en que dado que era una edición con composiciones musicales en lengua castellana Vincenzi decidiera no quedarse con ningún ejemplar y que la totalidad de la edición fuera a manos de Guerrero, mientras que los ejemplares de sus motetes sí podían tener para Vincenzi un mayor interés comercial.

El catálogo de Vincenzi tiene una especial relevancia porque nos permite conocer el costo que tenían un buen número de ediciones musicales venecianas del último cuarto del siglo XVI, de lo que se deriva su asequibilidad, clave en su proliferación y extensa circulación.

Fuente

Indice di tutte l’opere di musica che si truova alla stampa della Pigna (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1591).

Bibliografía

Thibault, Geneviève, “Deux catalogues de libraires musicaux: Vincenti et Gardane (Venise 1591)”, Revue de Musicologie t. 10, n.º 31 (1929), 177-183.

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Indice di tutte l’opere di musica che si truova alla stampa della Pigna (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1591)

Enlace

Indice di tutte l’opere di musica che si truova alla stampa della Pigna (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1591), fol. 5r

Enlace

Mottecta... Liber secundus (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589) [G 4875]. Francisco Guerrero

Enlace