

# Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Oviedo (1582-1591)

DE VICENTE DELGADO, ALFONSO

[doi.org/10.5281/zenodo.17709508](https://doi.org/10.5281/zenodo.17709508)

## Resumen

*Transcripción de tres acuerdos del cabildo y una partida de contable relativas a la adquisición de libros de Tomás Luis de Victoria.*

### Palabras clave

compra de libros de canto , Documentario Tomás Luis de Victoria , Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430] , Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428] , Tomás Luis de Victoria (compositor) , Juan Esquivel de Barahona (compositor, maestro de capilla)

Únicamente se han encontrado noticias de la llegada de dos libros de Victoria a la catedral de Oviedo.

**\* 18 de febrero 1582.** Actas capitulares 1581-84, f. 302:

*al margen:* "Comisión."

"Cometióse al señor canónigo Pedro Suárez bea çierto libro que compró el maestro de capilla y traya relación."

**23 de febrero 1582.** Actas capitulares 1581-84, f. 304:

*al margen:* "Libranza 6 ducados."

"Mandóse dar libranza de seys ducados en la fábrica para un libro de canto de Bitoribus que trajo el maestro de capilla."

Por esas fechas Victoria hizo varios envíos de libros a catedrales españolas (Ávila, Segovia, Sevilla o Sigüenza) que parecen responder a uno de los libros editados en Roma en 1581 (*Hymni totius anni* V1428 y *Cantica Beatae Virginis vulgo Magnificat* V1430), o a ambos como un solo libro. Aunque aquí no se trata de un envío directo de Victoria, sino de la adquisición hecha por el maestro de capilla, en ese momento Juan Esquivel de Barahona.

**\* 10 de mayo 1591.** Actas capitulares 1597-93, f. 476:

*al margen:* "Libranza Thomé de Victoria."

"Mandaron dar libranza para que el administrador pague por el libro de música que imbió a esta Santa Ygelsia Thomé de Victoria seis ducados."

**1591.** Cuentas de fábrica 1588-1634, f. 34:

"Más da por descargo que pagó a Thomé de Victoria por un libro de canto dos mill y doçientos y quarenta y quatro 2.244"

En esta ocasión sí fue el compositor quien envió el libro. Al no haber ninguna referencia al contenido, ni hallarse envíos similares por esas fechas de alguna obra reciente, no es posible identificar qué publicación pueda ser esta, por la que le pagan lo mismo que nueve años antes. Tal vez se trate de alguno de los libros editados en Roma en 1585, que Victoria debió de llevar consigo hasta Madrid.

Los inventarios de libros y obras de música publicados, correspondientes a los siglos XVIII y XIX (no se han localizado más), no contienen mención a Victoria.

### Fuente:

Archivo de la catedral de Oviedo: Actas capitulares 17 (1581-84) y 19 (1587-1593); Cuentas de fábrica 160 (1588-1634).

### Bibliografía:

Arias del Valle , Raúl. "El magisterio de capilla de la catedral de Oviedo en el siglo XVI (1508-1597)". *Studium Ovetense*, VI-VII (1978-79), pp. 81-152.

**Publicado:** 28 Sep 2024      **Modificado:** 25 Nov 2025

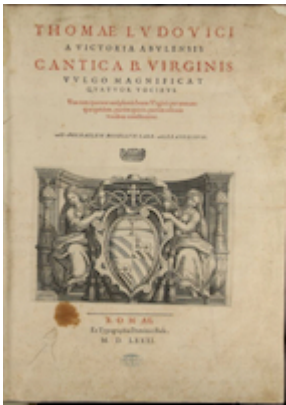
**Referenciar:** de Vicente Delgado, Alfonso. "Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Oviedo (1582-1591)", *Paisajes sonoros históricos*, 2024. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1663/oviedo>.

### Recursos



Catedral de Oviedo

[Enlace](#)



*Cantica B. Virginis vulgo Magnificat*. Tomás Luis de Victoria. Roma, 1581

[Enlace](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2qRyqBjKr0XprFpolpOgW2"](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2qRyqBjKr0XprFpolpOgW2)

*Magnificat quarti toni*. Tomás Luis de Victoria. Ensemble Plus Ultra, Michael Noone (director).