Paisajes sonoros históricos
Núm. 2024
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.14292519

Celebración de la adquisición del grado de maestro de Sagrada Teología en el colegio de San Agustín de Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 24-10-2024; Modificado: 07-12-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2024). Celebración de la adquisición del grado de maestro de Sagrada Teología en el colegio de San Agustín de Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 10, art. 61, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14292519.

Resumen

En una fecha indeterminada, probablemente entre 1714 y 1726, se celebró en el colegio de San Agustín de Granada la adquisición del grado de maestro de Teología de cinco frailes agustinos. Con el título Epinicio armónico, se recogen en un pliego impreso los textos recitados y cantados en esta ceremonia. La música fue compuesta por Antonio Navarro, maestro de capilla de la colegiata del Salvador.

Palabras clave

toma de posesión de grado académico; bailes; contradanza ; Orden de agustinos calzados; Antonio Navarro (compositor, maestro de capilla); capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada); agua

Title

Celebration of the acquisition of the degree of Master of Sacred Theology at the College of San Agustín in Granada.

Abstract

At an indeterminate date, probably between 1714 and 1726, five Augustinian friars were awarded the degree of Master of Theology at the Colegio de San Agustín in Granada. Under the title Epinicio armónico, the texts recited and sung at this ceremony are collected in a printed sheet. The music was composed by Antonio Navarro, chapel master at the Collegiate Church of El Salvador.

Keywords

ceremony of graduation; dances; contradanza; Order of the Calced Augustinians; Antonio Navarro (composer, chapel master); music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada); water

La actividad del colegio San Agustín en Granada durante la Edad Moderna es totalmente desconocida. Debía tener su sede en el convento de San Agustín, de agustinos calzados, que estaba ubicado en el lugar que actualmente ocupa el Mercado de San Agustín.

Un pliego impreso con el título Epinicio armónico que dio el colegio del sagrado orden de nuestro padre San Agustín de Granada… al recibirse de maestros en Sagrada Teología…, nos acerca a la celebración de la ceremonia de graduación de varios maestros de Teología que tuvo lugar en esa institución en una fecha sin precisar. Los maestros en cuestión fueron:

- Fr. Francisco de la Peña, prior de Cuenca (oriundo de Cuenca).

- Fr. Fernando Capote, prior de Coín (natural de Aguilar).

- Fr. Tomás de Vergara (natural de Córdoba)

- Fr. José Garrido, prior del Bonillo (natural de Bonillo).

- Fr. Juan Casquete, prior de Málaga (natural de Fregenal).

El prior del convento granadino era en ese momento fray Antonio del Pino. La recitación estuvo a cargo de fray Nicolás Delgado y estuvo dedicada a fray Francisco de Albinar que era el provincial de la Provincia agustiniana de Andalucía (había sido prior de los conventos agustinos del Puerto de Santa María y de Granada) y el que había conferido los grados a los citados maestros.

Los epinicios griegos eran composiciones líricas con las que se celebraba una victoria en competiciones atléticas o de otra naturaleza. Félix Enciso Castrillón, en sus Lecciones y modelos de elocuencia sagrada y forense (Madrid, 1840), nos proporciona los preceptos del género y lo propone para: “Cuando es una victoria el beneficio recibido, toma la oración gratulatoria el nombre de epinicio”. En el caso que nos ocupa la “victoria” era la consecución del grado de maestro de Teología. El adjetivo “armónico” deriva de la importante componente musical que tuvo este acto, para el cual debió disponerse un escenario con un telón en el que se había dibujado “un peñasco”.

La introducción estuvo a cargo de la música: “Ínclitos héroes que en doctas palestras”. Seguidamente: “se danzaron torneos por ocho gallardos jóvenes, en acción de ganar seis coronas que había sobre un peñasco”. Continuó el acto con una poesía que igualmente tuvo un carácter preliminar. A partir de aquí, los textos cantados fueron alternando con los poemas recitados en los que se hacía alusión a cada uno de los nuevos maestros, cerrando cada intervención con el ofrecimiento que se les hizo de una corona de distinta naturaleza: corona de oro y piedras, grama, olivo, laurel y mirto. Prosiguió el evento con la entrega de “una corona compuesta de todas las demás” al padre provincial Francisco de Albinar. La conclusión estuvo también a cargo de la música “Detén la voz, suspende”.

Para finalizar el acto: “se abrió el peñasco, de donde salieron muchos pájaros y viose en medio una fuente echando agua, arrojaron flores de lo alto y los ocho del torneo tomaron hachas y danzaron una contradanza con que se dio fin”.

Los textos cantados y recitados responden a las prescripciones dadas por Enciso Castrillón para los epinicios. El impreso concluye proporcionándonos el nombre del compositor de la música, Antonio Navarro, maestro de capilla de la colegiata del Salvador de Granada entre 1714 y 1755, cuya capilla musical probablemente fue la encargada de interpretarla. Este pliego salió de las prensas granadinas de Andrés Sanchez, impresor en la ciudad entre 1714 y 1735, arco cronológico para la celebración de esta toma de grados. Si fray Juan Casquete, prior del convento de San Agustín de

Ruiz Jiménez, J. (2024). Celebración de la adquisición del grado de maestro de Sagrada Teología en el colegio de San Agustín de Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 10, art. 61, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14292519.

Murcia al menos desde 1726, fallecido en 1728, es el homónimo que se cita en este impreso como prior de Málaga, la fecha podía acotarse entre 1714 y 1726.

No disponemos de más datos para saber si las celebraciones de la consecución de grados en el colegio del convento de San Agustín de Granada se celebraban siempre con este aparato musical o si, por el contrario, se trató de un caso excepcional.

Fuente

Epinicio armónico que dio el colegio del sagrado orden de nuestro padre San Agustín de Granada… al recibirse de maestros en Sagrada Teología… [Granada]: Andrés Sánchez, s. d.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, 520.

Peña Velasco, Concepción de la, “Religiosos arquitectos y matemáticos en las primeras décadas del siglo XVIII en Murcia”, IMAFRONTE 12-13 (1998), 259.

Alemán Illán, Anastasio, Actitudes colectivas ante la muerte en Murcia durante el siglo XVIII. Tesis doctoral. Universidad de Murcia, 50.

Copyright: © 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Portada. Epinicio armónico

Enlace

Epinicio armónico, pp. 4-5

Enlace

Epinicio armónico, p. 12

Ruiz Jiménez, J. (2024). Celebración de la adquisición del grado de maestro de Sagrada Teología en el colegio de San Agustín de Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 10, art. 61, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14292519.