

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Encarnación de Valencia (siglo XVII)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 10-03-2025; Modificado: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2025). Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Encarnación de Valencia (siglo XVII). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 11, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14998136>.

Resumen

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de la Encarnación de Valencia (siglo XVII).

Palabras clave

profesión o toma de velo; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales ; Tomasa Ruiz de Castellví (monja, carmelita calzada); María Gabriela Porta (monja, carmelita calzada); Orden de las carmelitas calzadas; Francisco Figuerola (poeta); José Vicente Ortí y Mayor (escritor, poeta)

Title

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of La Encarnación in Valencia (17th century)

Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns at the convent of La Encarnación in Valencia (17th century).

Keywords

religious profession; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project; Tomasa Ruiz de Castellví (nun, Calced Carmelite); María Gabriela Porta (nun, Calced Carmelite); Order of Calced Carmelites nuns; Francisco Figuerola (poet); José Vicente Ortí y Mayor (writer, poet)

El convento de carmelitas calzadas de la Encarnación de Valencia fue fundado el 6 de octubre de 1502 por Luis Mercader, prior de la Cartuja de Vall de Cristo, y por Pedro Estanya, prior del Convento del Carmen de Valencia. Durante la Guerra Civil Española fue destruido. Su reconstrucción finalizó en 1961.

Se han conservado textos de villancicos para la profesión de monjas en este convento en el manuscrito 6408 de la Biblioteca Municipal Serrano Morales del ayuntamiento de Valencia, el cual se encontraba en la Biblioteca de José Vicente Ortí y Mayor en 1748. Estos textos se han atribuido a Francisco Figuerola († 1694), cuñado del citado José Vicente Ortí y Mayor:

* Velo en la Encarnación. Tomasa Ruiz de Castellví. Domingo después de San Vicente Ferrer. Año 1691 [29 de abril]: Cuando fenece el abril.

* En la Encarnación, tomando el velo sor María Gabriela Porta, hija de Zaragoza, en día de Santa Úrsula [21 de Octubre]: La que fue Teresa antes. En este villancico se hace alusión al origen zaragozano de la profesora.

- Al mismo asunto, coplas de arte mayor: A vuestro altar Señor Sacramentado.

Fuente

Biblioteca Municipal Serrano Morales de Valencia, Mss. 6408, pp. 320-322, 356-357.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Quando fenece el abril. Francisco Figuerola (1691)

La que fue Teresa antes. Francisco Figuerola