

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Zamora (1582-1729)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 12-07-2025; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2025). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Zamora (1582-1729). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 33, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17634808>.

Resumen

En el archivo de la catedral de Zamora se han localizado dos apuntes contables y cuatro inventarios con referencias a libros de Victoria.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; compra de libro de polifonía; inventario de libros de música; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1603) (V1425) ; Tomás Luis de Victoria (compositor); Bernardo García (licenciado); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Sebastián de Vivanco (compositor, maestro de capilla); Juan Esquivel de Barahona (compositor, maestro de capilla); Juana de Austria

Title

Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Zamora (1582-1729)

Abstract

In the archive of the Zamora cathedral, two accounting notes and four inventories with references to Victoria's books have been located.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; purchase of a book of polyphony; music book inventory; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1603) (V1425); Tomás Luis de Victoria (composer); Bernardo García; Francisco

Guerrero (composer, chapel master); Sebastián de Vivanco (composer, chapel master); Juan Esquivel de Barahona (composer, chapel master); Juana de Austria

Un incendio en 1591 marcó un antes y un después en el archivo de la catedral de Zamora. De antes de esa fecha sólo se conoce un inventario. Ni libros de actas, ni cuentas, ni partituras se salvaron.

* **1582.** Inventario. Libro de visitas pastorales 1558-1649 Lib. manus. 231, f. 128-128v

"Libros de canto de órgano

... Yten otros dos libros grandes de molde encuadernados en pergamino que dio el licenciado Bernardo García el uno dellos es de manílicas de Guerrero y el otro de manílicas e misas de Vitoria.

Libros pequeños de Bernardo García

... Yten otros seis libros de motetes de Victoria encuadernados en pergamino."

En esa fecha no pueden ser más que las dos primeras ediciones venecianas: Liber primus qui missas, psalmos, magnificat ad Virginem Dei matrem salutationes, de 1576 (V1427), en tamaño folio, y los Motecta de 1572 (V1421), en seis libretes.

Sobre el libro de Guerrero ver: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1299/zamora>.

Los libros de cuentas de comienzos del siglo XVII recogen la adquisición de las principales novedades de la imprenta musical castellana.

* **1-11-1607 a 31-10-1608.** Cuentas de fábrica 1607-25 Lib. manus. 112, f. 20v

"Maestro de capilla de las Descalças de Madrid."

"Descárgansele çient reales que se ymbiaron al maestro de capilla Victoria por un libro que ymbió de misas de requiem a esta sancta yglesia 3.400."

A pesar del plural empleado, no puede ser otro libro que el Officium defunctorum, Madrid 1605.

* **1-11-1608 a 31-10-1609.** Cuentas de fábrica 1607-25 Lib. manus. 112, f. 42v

"Maestro de capilla de las Descalças de Madrid."

"Descárgansele cinquenta reales que se dieron a Thomé de Victoria maestro de capilla de la señora prinçessa doña Juana por ocho lebritos de motetes que ymbió. Entregó libranza y carta de pago 1.700 i mil dcc."

No está claro a qué colección de libretes pueda referirse. Para las Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia, Madrid 1600, resulta una fecha tardía, pues casi toda la distribución conocida de esta colección data de 1601, inmediatamente después de su aparición; además sólo se refiere a los ocho libros de las voces, no a los otros dos libretes de tamaño mayor, para el órgano y el posible para ministriles. Podría referirse entonces a algunas de las ediciones y reediciones de los Motecta (Roma 1583, Venecia 1603); para la primera resulta una fecha bastante lejana, y para la segunda no hay constancia segura de su distribución en tierras castellanas, aunque sí hay un ejemplar en Lisboa. El envío es paralelo al que hizo a la catedral de Calahorra por las mismas fechas.

Véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1684/calahorra>.

El documento zamorano es también singular por llamar al autor “maestro de capilla de la princesa Juana [de Austria]”, pues aunque sí era conocida así la capilla de música de las Descalzas, nunca aparece referido a Victoria.

El criterio del cabildo para el pago de los libros de polifonía parece que era el tamaño, folio grande o cuarto: 100 reales se pagaron en 1608 también por los libros enviados por Sebastián de Vivanco y Juan Esquivel de Barahona, a pesar del escaso volumen del *Officium* de Victoria. En 1609 volvieron a pagar 100 reales a Vivanco y Esquivel por sendos libros, mientras que la colección de Victoria sólo fue valorada en 50 reales.

Los inventarios de años posteriores recogen las siguientes entradas:

* **1627.** Inventario. Libro de visitas pastorales 1558-1649 Lib. manus. 231, f. 118v [2ª foliación].

"Ytem tres libros de Bittoria de misas con ocho motetes."

Resulta difícil identificar estos libros. Podrían ser tres de los libretes de la edición de 1600, si es que llegó a Zamora, en la que hay misas y pueden contarse ocho motetes.

* **1694.** Inventario. Libro 2º de visitas pastorales 1665-1763 Lib. manus. 232, f. 101v-102.

"Dos libros viejos de Bitoria uno de misas y otro de magníficas ...

Más siete libretes de motetes del maestro Vitoria."

De nuevo descripciones poco precisas. El libro de misas, suponiendo que sea impreso, puede ser cualquiera de las tres publicaciones de Victoria. El de magníficas tendría que ser *Cantica B. Virginis*, de 1581, no mencionado en ningún inventario anterior. Los siete libretes de motetes serán los enviados en 1609 (perdido uno).

* **1729.** Inventario. Libro 2º de visitas pastorales 1665-1763 Lib. manus. 232, f. 213v.

"Siete libros ynpresos maestro Vitoria."

Corresponde a los siete libretes mencionados en el inventario anterior.

Fuente

Archivo de la catedral de Zamora: Cuentas de fábrica 1607-25, Lib. manus. 112; Libro de visitas pastorales 1558-1649, Lib. manus. 231; Libro 2º de visitas pastorales 1665-1763 Lib. manus. 232.

Bibliografía

Bécares Botas, Vicente, "Los libros de la catedral de Zamora en el siglo XVI", *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 11, 1994, 237-254.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Catedral de Zamora. Foto de Alfonso de Vicente

Tomás Luis de Victoria. *Officium defunctorum*.. Madrid, 1605.

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5yLGLAfeAO2T1BUn2Ajz5Z>

Agnus Dei. Officium defunctorum. Collegium Vocale Gent. Philippe Herrewegue (dir.), 2012.