

Quintillas para cantar en la iglesia de San Miguel de Granada en la novena de su santo titular

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 21-08-2025; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2025). Quintillas para cantar en la iglesia de San Miguel de Granada en la novena de su santo titular. Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 41, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16917670>.

Resumen

Un pliego, sin pie de imprenta, conservado en la Biblioteca del Hospital Real de Granada, impreso en esta ciudad, en el siglo XVIII, nos permite conocer los textos de las quintillas que se cantaban en la novena que la iglesia de San Miguel dedicada anualmente a su santo titular.

Palabras clave

novenario; quintillas; fiesta de San Miguel; canciones populares ; cofradía de Nuestra Señora y San Miguel; feligreses

Title

Quintillas to sing in the church of San Miguel in Granada during the novena of its titular saint.

Abstract

A loose leaflet, without imprint, preserved in the Library of the Royal Hospital of Granada, printed in this city in the eighteenth century, allows us to know the texts of the quintillas that were sung in the novena that the church of San Miguel dedicated annually to its titular saint.

Keywords

novena; quintillas; feast of Saint Michael; traditional songs; confraternity of Our Lady and Saint Michel; parishioners

Un pliego sine notis, en 4^o, conservado en la Biblioteca del Hospital Real (sig. C-001-042, pieza 3), impreso en Granada probablemente en el siglo XVIII, recoge una serie de quintillas para cantar en cada uno de los días de la novena que debía celebrarse anualmente en la iglesia de San Miguel de Granada a su santo titular:

Quintillas que se han de cantar en las tardes de la novena de Señor San Miguel en su parroquia de esta ciudad, cada tarde las suyas, correspondientes a las virtudes del santo.

* Primer día. Se elogia a San Miguel por el superior de los Ángeles:

- "De los ángeles, Miguel".
- "Este prodigioso Marte".
- "Si en los ángeles no es tarda".
- "Elevan a Miguel tanto".
- "Los ángeles advertidos"

* Segundo día. Se engrandece a San Miguel por el más admirable de los Arcángeles:

- "En los arcángeles tuvo".
- "Si los arcángeles son".
- "Guardó Adán en el paraíso".
- "Logró la palma y laurel".
- "Siendo ángel prodigioso".

* Tercer día. Se aplaude a San Miguel por el principal de los Principados:

- "Miguel por ser superior".
- "Tan heroica su nobleza".
- "Tutor la Iglesia le aclama"
- "Fue custodia sin igual".
- "Con tal primor y energía".

* Cuarto día. Se aclama a San Miguel por el más eminente de las Potestades:

- "Fue tan activo el poder".
- "Tanto a Miguel le temía".
- "De su poder la grandeza".
- "Los dos pelean, y al ver".
- "Con esta victoria rara".

* Quinto día. Se ensalza a San Miguel por el más excelente de las Virtudes.

- "Fue Miguel tan excelente".
- "Sus prodigios nos arguyen".
- "Él guiaba al pueblo santo".
- "Él hizo al mar serenar".
- "La sed remediarles quiso".

* Sexto día. Se explica a San Miguel por señor de las Dominaciones.

- "Con dominaciones anda".

- “Ha llegado a tantos grados”.
- “Fue en el mando tan experto”.
- “En su mando fue elevado”.
- “Fue su imperio soberano”.
- * Séptimo día. Se eleva a San Miguel por el más eminente de los Tronos.
- “Para prueba y desempeño”.
- “Es un juez tan excelente”.
- “Cuando estrecha cuenta demos”.
- “Isaías nos previene”.
- “Nos llamará de manera”.
- * Octavo día: Se encumbra a San Miguel al más sabio de los Querubines.
- “Fue tan grande el laberinto”.
- “En la grande compentencia”.
- “Fue escogido, cual San Pablo”.
- “Enseñó a Juan con primor”.
- “Por maestro insigne y grave”.
- * Último día: Se alaba a San Miguel por el más abrazado de los Serafines.
- “En el armonioso asunto”.
- “Los espíritus alados”.
- “Vino a hallarse tan bien quisto”.
- “Su fe, si bien se repara”.
- “Cuando llegan a entonar”.

Como hemos visto, los textos de cada día van situando al arcángel San Miguel al frente de las diferentes jerarquías de ángeles siguiendo un orden ascendente en las tres triadas de los nueve coros angélicos, desde los ángeles del primer día hasta los serafines del noveno. Todo apunta a que el conjunto de las cinco quintillas compuestas para cada jornada de la novena se cantaban por la comunidad con una conocida melodía que anualmente se aplicaría a estos o a otros textos con similar estructura métrica. La impresión de los mismos favorecería su aprendizaje y transmisión. Es probable que la novena fuese organizada por la cofradía de Nuestra Señora y San Miguel que tenía su sede en esta iglesia. Véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1440/granada>.

Fuente

Quintillas que se han de cantar en las tardes de la Novena de Señor S. Miguel en su Parroquia de esta Ciudad, cada tarde las suyas, correspondientes a las virtudes de el Santo. S.l. : s.n., 17--?.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Quintillas para cantar en la iglesia de San Miguel de Granada en la novena de su santo titular

Recursos

San Miguel. Torcuato Ruiz del Peral. Iglesia de San Miguel (Granada)

Quintillas que se han de cantar en las tardes de la Novena de Señor San Miguel