Paisajes sonoros históricos
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17634791

Inventario de instrumentos musicales de la catedral de Calahorra (1631-1645)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 19-09-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2025). Inventario de instrumentos musicales de la catedral de Calahorra (1631-1645). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 48, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17634791.

Resumen

La información acerca de los instrumentos de música que hubo en la catedral de Calahorra es muy rica. Aquí se transcribe un completo inventario del año 1631 con adiciones posteriores.

Palabras clave

inventario de instrumentos musicales; libro de ministriles; compra de un instrumento; bajón; bajoncillo; corneta; flauta; dulzaina; chirimía; sacabuche / trombón; violón; vihuela de arco; añafil; cornamuta ; Emeterio Garay (ministril); Pedro de Porras Morales (ministril sacabuche); Andrés Herrero (ministril); Francisco Guerrero (ministril); Marrodán (ministril); Francisco Moreno (ministril); Estarge (ministril); Sebastián de Caseda (ministril); Martín del Valle (maestro de capilla)

Title

Inventory of musical instruments from the Calahorra Cathedral (1631-1645)

Abstract

There is a wealth of information about the musical instruments found in Calahorra Cathedral. A complete inventory from 1631, with later additions, is transcribed here.

Keywords

inventory of musical instruments; wind players book; buying an instrument; dulzian; small dulcian; cornett; flute; dulzaina (aerophone); shawm; sackbut; the violin family; viol; moorish trumpet; mute cornett; Emeterio Garay (wind player); Pedro de Porras Morales (sackbut player); Andrés Herrero (wind player); Francisco Guerrero (wind player); Marrodán (wind player); Francisco Moreno (wind player); Estarge (wind player); Sebastián de Caseda (wind player); Martín del Valle (chapelmaster)

El cabildo de la catedral de Calahorra prestó especial atención al cuidado y conservación de sus instrumentos de música, a veces llamados ministriles, como sus intérpretes. Para ello, a los pocos años de la incorporación de estos músicos como

asalariados realizó un primer inventario en 1578. A él siguió otro más completo en 1593. Estos inventarios han sido publicados en esta página.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1647/calahorra

Ahora presentamos uno más tardío, del año 1631, con anotaciones posteriores que llegan hasta 1645. En 1636 los instrumentos fueron entregados a Emeterio de Garay, activo ministril y copista. El inventario o memoria es muy detallado en la descripción de los instrumentos y sus partes (tudeles, boquines, varillas, arquillos, pabellones), de sus fundas, de su estado de conservación y en algunos casos de su adquisición y precio, entrega a algunos músicos, venta o pérdida. Son de destacar las familias completas, con todas las tesituras (violones, bajones, flautas o dulzainas).

Bienes de la fábrica. Inventarios de fábrica:

[f. 32] "Memoria de los instrumentos de música de menestriles questán en un cajón al lado izquierdo de la escalera que se suve a cavildo.

Violones – Primeramente ay quatro violones, un tiple, contralto y thenor y contrabajo, con seys arquillos los tres dellos guarnecidos de plata por arriba y por abajo y el uno destos tres guarnecidos solo un beril y los otros tres sin guarneçer.

Tiples 7 – Yten ay cinco tiples de chirimía, los tres buenos y los dos viejos. [otra mano] Tiene destos uno Andrés Errero otro Estarge [tachado: otro Felipe]. Más ay otros dos tiples que en todos son siete tiples.

Tenores de chirimía – Yten ay seys tenores de chirimía, los dos buenos, los otros dos viejos, los otros dos quebrados por medio. [otra mano] Quedan tres biexos y los otros tres se apartaron y están en una alacena de la secretaría.

Sacabuches [todo tachado] – Yten ay un sacabuche questá truncado por medio el pabellón con su boquín de plata. [otra mano] Este llebó Marrodán con boquín de alatón y dexó el de plata. Vendiólo el cavildo. [al margen] Paguole el señor canónigo Sánchez año de 645 y no se carga; fueron seis ducados.

– Yten otro sacabuche bueno entero con su boquín de plata; tiénele Francisco Guerrero con dos boquines de plata.

[tachado] – Yten unas barillas de sacabuche y la una truncada por medio; no tiene pabellón con su boquín de alatón.

Bajones – Yten ay tres bajones, el uno grande con su tudel y los otros dos son pequeños con tres tudeles y el uno quebrado. [otra mano] Tiene el uno Francisco Moreno por mandado del cavildo y es su fiador el señor maestro Valle.

Bajoncillos – Yten ay un tiple de bajoncillos con su tudel. Otro bajoncillo contralto con su tudel. Otro bajoncillo tenor sin tudel. [otra mano] El tiple de estos bajonçillos lo tiene Estarge; el contralto lo tiene Andrés Herrero.

Cornetas – Yten ay seys cornetas las dos sin cuero y las otras dos quebradas por medio, las otras dos adreçadas por medio la una con latón y la otra con plomo y la una corneta questá sin cuero tiene el remate de avajo y arriba guarnecido con plata.

[32v] Cornamutas – Yten ay tres corna mutas todas buenas.

Añafiles – Yten ay una caja de añafiles que de todos son quatro y el uno de dos pieças.

de Vicente Delgado, A. (2025). Inventario de instrumentos musicales de la catedral de Calahorra (1631-1645). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 48, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17634791.

Dulçaynas – Yten ay quatro dulzaynas, tiple, contralto, tenor y bajo, y el dicho bajo tiene cinco pieças de plata y la llave del dicho instrumento es de plata.

Flautas – Yten ay ... flautas un tiple dos tenores buenos.

– Yten ay una caja con dos flautones, tres thenores, dos tiples, más otros dos tiples más pequeños todo viejo.

– Yten otra caja de flautas con dos flautones, un thenor, un tiple, otro tiple más pequeño, que todos son çinco y todos viejos.

– Quedaron quatro flautones grandes buenos. [otra mano] Los dos se apartaron por malos. Están en el caxón de la ...

Caja y fundas – Yten ay una funda del bajón grande. [otra mano] Se gastó de viexa.

– Yten otra funda de un bajón pequeño. +

– Yten una caja de la dulzayna.

– Yten unas llaveçuelas de las dichas fundas [otra mano] de plata.

– Yten un templador de yerro de las bihuelas. +

[otra mano, al margen] Más ay quatro flautas nuebas que se traxeron de Madrid dos tiples y dos tenores.

– Yten un libro de música de Pedro de Porras por donde tañen los menestriles.

– Yten una funda de otra chirimía.

[otra mano] Cornetas Yten más dos cornetas, la una buena y la otra andada.

Más otra corneta que es la que se traxo de Biana que fue la que llebó Caseda con dos piezas de plata y su funda de ...

– El año de mil y seyscientos y treynta y uno el licenciado Pedro Jiménez racionero entero y mayordomo de la fábrica desta Santa Iglesia tomó la quenta de los instrumentos arriba dichos y manifestó los dichos instrumentos y se obligó a dar quenta dellos siempre que se le pidiesse y assí quedaron por su quenta y cargo y lo firmó de su nombre.

Cornetas dos. En 18 de diciembre de 635 siendo fabriquero licenciado Laurençio Ladrón de Çegama canónigo desta Santa Yglesia compró dos cornetas por mandado del cavildo en cinquenta reales de Marcos Vaçan vezino de Logroña [sic]. [al margen] De estas dos cornetas tiene la una Felipe Errero.

[al margen] Conpróse otra corneta y costó cien reales y está entregada con los demás ynstrumentos.

En diez y ocho de otubre de mil seiscientos y treinta y seis yo D. Juan Joseph Vendigas de Arellano chantre y canónigo y fabriquero este año dicho visité los instrumentos contenidos en esta memoria y los entregué de orden del cavildo a Meterio de Garay y él los azetó y rezivió y se obligó de tenerlos buenos y bien tratados y firmó siendo testigos el señor Andrés Sáenz Martín Miguel y Andrés ¿Herrero?

Joseph Vendigas de Arellano [rubricado], Emeterio de Garay [rubricado]."

Como se ve, además de los instrumentos, el inventario recoge también el libro de canciones para ministriles de Pedro de Porras. Fue adquirido en 1624 por cien reales.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1362/madrid

de Vicente Delgado, A. (2025). Inventario de instrumentos musicales de la catedral de Calahorra (1631-1645). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 48, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17634791.

En 1638 se compró otro libro de canciones, en este caso manuscrito, que no figura en el inventario:

“setenta y quatro reales que gastó en un libro de canciones para los ministriles, los vente para quatro manos de papel de marquilla, los quarenta por escribirlo y los catorçe por enquadernarlo”.

Fuente

Archivo de la catedral de Calahorra, Libro 194, Cuentas de fábrica 1592-1642, ff. 241v, 337v; Libro 204 Bienes de la fábrica (inventarios), f. 32-32v.

Bibliografía

López-Calo, José, "Calahorra", Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 2. Madrid: SGAE, 1999, 898-899.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Catedral de Calahorra. Foto: Alfonso de Vicente

Procesión de la Virgen de San Lorenzo (1621), Matías de Velasco (detalle). Iglesia de San Lorenzo, Valladolid.

https://www.youtube.com/embed/xc9zQLYAs6E

Regina caeli, laetare. Cristóbal de Morales. The Royal Wind Music.