

Una monja música inca en el convento de Nuestra Señora de la Concepción de San Juan de Pasto (Colombia)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.17647089

Resumen

El 14 de febrero de 1668, ingresó como novicia en el convento de Nuestra Señora de la Concepción de San Juan de Pasto (Colombia) Juana Melchora, descendiente del inca Huayna Capac. El 23 de octubre de 1673, ya como Juana Melchora Inca de Santa Margarita, solicitará a la reina gobernadora Mariana de Austria una ayuda de 1.200 pesos para poder profesorar en este convento, ayuda que le fue concedida, principalmente, por tener “singular voz y ser diestra en la música”.

Palabras clave

profesión o toma de velo , proyecto mujeres y redes musicales , Juana Melchora Inga de Santa Margarita (música, monja franciscana concepcionista) , Orden de las franciscanas , Mariana de Austria (reina) , Úrsula de Santa María Magdalena (abadesa, franciscana concepcionista) , Melchor Inga de Salazar (clérigo, subdiácono)

El convento de Nuestra Señora de la Concepción de San Juan de Pasto se fundó en 1588 y fue el segundo convento concepcionista de la Audiencia de Quito, destinado a acoger a las hijas de conquistadores pobres, las cuales no podían casarse ni sustentarse en sus casas con lo que sus padres les habían dejado. Su primera abadesa fue Leonor de Orense. En 1609, ya contaba con cincuenta religiosas. A lo largo del siglo XVII su situación económica fue deteriorándose. En 1663, la iglesia estaba terminada y contaba con un retablo, pendiente de su dorado, pero todavía no se había concluido todas las dependencias del convento. Su primera ubicación fue junto a la Plaza Mayor (Plaza Nariño), en el lugar que hoy ocupa el edificio de la Gobernación de Nariño, donde permaneció hasta 1864. Actualmente se encuentra en la plazoleta de Jesús del Río o San Felipe.

Una Real Cédula, dada en Madrid por la reina gobernadora Mariana de Austria, viuda de Felipe IV y madre de Carlos II, dirigida a los oficiales de la Real Hacienda de Popayán, fechada el 24 de diciembre de 1674, nos permite conocer la concesión de una ayuda económica a Melchora Inga [= Inca] de Santa Margarita, religiosa novicia del convento de la Concepción de San Juan de Pasto para poder profesorar en él.

El 28 de octubre de 1673, la citada novicia escribió a la reina gobernadora para hacerle partícipe “de la necesidad que padece y el desconsuelo con que se halla por no tener medios con que efectuar su profesión”. En esta carta nos dice que había ingresado en el convento el 14 de febrero de 1668 y que era descendiente de los “Ingas de esos reinos... estaba muy gustosa por verse católica cristiana”. Solicitaba se le concedieran 1.200 pesos que eran los que le faltaban para poder profesorar “y señalara congrua para sus alimentos”. Tratada su petición en el Consejo Real de las Indias:

“Con lo que juntamente representó doña Úrsula de Santa María Magdalena, abadesa del dicho convento, y lo que en razón de ello informó la ciudad de Pasto, diciendo que la dicha doña Juana Melchora es hija de don Melchor Inga de Salazar, que al presente es clérigo, subdiácono y descendiente del inca Huana [= Huayna] Capac y religiosa novicia desde el dicho año de seiscientos y sesenta y ocho, **muy virtuosa y necesaria en aquel convento por tener singular voz y ser diestra en la música y que está sirviendo en la religión en esto y en las demás cosas con grande humildad...**”.

Se resolvió concederle los 1.200 pesos “de a ocho reales de plata que valen trecientos y veinte y seis mil y cuatrocientos maravedís” en la caja real de Quito o de Santa Fe, la que pudiera proporcionarlos con mayor rapidez para que no se dilatara la profesión de Juana Melchora Inga de Santa Margarita.

Fuente:

[Fondo Antiguo Archivo Central del Cauca, sig. 11998-civil-iv-11gobierno.](#)

Bibliografía:

Paniagua Pérez, Jesús, “Los monasterios concepcionistas en la Audiencia de Quito. Notas para su estudio”, en *La Orden Concepcionista: Actas del I Congreso Internacional*, 2 vols. León: Universidad de León, vol. 1, 563-584.

Publicado: 19 Nov 2025 **Modificado:** 16 Feb 2026

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan (ORCID: 0000-0001-8347-0988), "Una monja música inca en el convento de Nuestra Señora de la Concepción de San Juan de Pasto (Colombia)", *Paisajes sonoros históricos*, Núm. 11, art. 61 (2025), <https://doi.org/10.5281/zenodo.17647089>.

Este artículo está disponible bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos



Antiguo convento de Nuestra Señora de la Concepción (actualmente edificio de la Gobernación de Nariño)

Durante su regencia el heredero de la corona de Nápoles, el príncipe de las Dos Sicilias, se convirtió en un gran amante de la caza y el deporte. En su palacio de Caserta, construido por el arquitecto Luigi Vanvitelli, se crearon numerosas salas dedicadas a la caza, como la Sala del Cazador, la Sala del Pavo Real y la Sala del Ganso. El príncipe también era un apasionado coleccionista de armas y armaduras, que adquirió en sus viajes por Europa y África. Su colección se exhibió en el Museo Arqueológico de Nápoles.

Real Cedula de la reina gobernadora Mariana de Austria (1674)

Enlace