Paisajes sonoros históricos
Núm. 2025
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17812358

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Valladolid (1581-1876)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 28-11-2025; Modificado: 03-12-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2025). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Valladolid (1581-1876). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 64, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17812358.

Resumen

La colegiata de Santa María de Valladolid pasó a ser catedral en vida de Victoria. Los libros de este llegaron tanto a una como a otra, según queda reflejado en cinco partidas de los gastos de fábrica, mientras que los libros de acuerdos capitulares no recogen ninguna noticia. Dos inventarios localizados dan testimonio de la pervivencia de algunos de esos libros.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; inventario de libros de música; compra de libro de polifonía; Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Officium Hebdomadae Sanctae (1585) (V 1432); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436) ; Tomás Luis de Victoria (compositor); Jerónimo de León (compositor, maestro de capilla); Juan de Valderas (cantor, maestro de capilla)

Title

Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Valladolid (1581-1876)

Abstract

The collegiate church of Santa María de Valladolid became a cathedral during Victoria's lifetime. The books of the latter reached both of them, as reflected in five items of "fábrica" expenses, while the books of chapter agreements do not contain any news. Two inventories located testify to the survival of some of these books.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; music book inventory; purchase of a book of polyphony; Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Officium

Hebdomadae Sanctae (1585) (V 1432); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Tomás Luis de Victoria (composer); Jerónimo de León (composer, chapel master); Juan de Valderas (cantor, chapel master)

La catedral de Valladolid inicia su historia institucional como tal catedral el 25 de noviembre de 1595, cuando Victoria llevaba ya años de residencia en Madrid. Pero como heredera de la Iglesia Mayor Colegial de Santa María, el archivo conserva la documentación de esta, sin solución de continuidad. Las noticias más antiguas sobre la presencia de la música de Victoria pertenecen a esa época de la colegiata y datan de cuando el compositor estaba en Roma.

* **24-6-1580 a 24-6-1581.** Libro de fábrica 1562-1581, f. 386v:

margen: "Libros música visita."

"Yten pagó quarenta y un reales de unos quadernos de música de Victoria y enquadernarlos. Compróse por mano de Valderas 1.394 [maravedís]."

El cantor (maestro de capilla) Juan de Valderas (†1582) fue el intermediario para la adquisición de más libros de polifonía además de estos. En 1581 Victoria había publicado la colección de Motecta de 1572 (V1421), a la que probablemente se refiera este documento, según sugiere Soterraña Aguirre. El libro de misas de 1577 (V1427) propuesto por Palacios Sanz, era un volumen único. Para ser los dos libros publicados por Victoria en 1581 (los magníficas V1430 y los himnos V1428) resultaría un plazo demasiado breve, pero algún agente de Roma podría haberlos traído en mano. Una última hipótesis es que se tratara de cuadernos manuscritos, como otros varios que compró o copió Valderas, aunque sería un precio bastante bajo.

*** 24-6-1583 a 14-6-1584.** Libro de fábrica 1582-1594, f. 50:

margen: "Libro de canto."

"Yten di a Luis Thomé de Victoria sesenta reales por un libro de canto de órgano que se trajo de Roma. Dio libramiento el cabildo 2.040 [maravedís].

Yten di a lo...? para dar a un libro [¿librero?] por la enquadernación deste libro doce reales. Concertóle el señor prior 408 [maravedís]."

En esta ocasión parece seguro que se trata de los Missarum libri duo de 1583 (V1431), como señala José Ignacio Palacios (la otra edición de ese año es en ocho libretes). Se insiste de nuevo en que el libro viene de Roma y en que llega sin encuadernar.

*** 24-6-1588 a 24-6-1589.** Libro de fábrica 1582-1594, f. 150v:

margen: "Oficio de la Semana Santa de Victoria."

"Por un libro de canto del maestro Victoria del Oficio de la Semana Santa que se mandó comprar y se entregó al maestro de capilla, tres ducados 1.122 [maravedís]".

El Officium Hebdomadae Sanctae (V1432) fue publicado en 1585 y Victoria lo distribuyó desde Madrid, solo o junto a otras publicaciones (casos de la catedral de Sigüenza o las Descalzas Reales de Madrid)

*** 24-6-1592 a 24-6-1593.** Libro de fábrica 1582-1594, f. 217v:

margen: "Libro de misas."

de Vicente Delgado, A. (2025). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Valladolid (1581-1876). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 64, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17812358.

"Al señor prior para enviar a Vitoria, gratificación de un libro que imbió a la iglesia de misas breves, doze ducados por mandado del cabildo 3.500 [maravedís]."

Una noticia más del envío del Missae... liber secundus editado en Roma en 1592 (V1434) pero distribuido desde Madrid a muchas catedrales, siempre insistiendo (tanto en las cartas que envió como en las referencias de actas capitulares) en la brevedad de las misas. Se conserva en el archivo de la catedral.

***1602.** Libro de fábrica 1595-1605, f. 140v:

margen: "Libros de canto de Victoria."

"Más a Victoria capellán de la emperatriz por unos libros de canto por libramiento del cabildo, veinte ducados 7.480 [maraverdís]."

Otra publicación que conoció una amplia difusión, las Missae, Magnificat, motecta, psalmi... (V1435) publicados en libretes en Madrid en 1600, colección que también se conserva por partida doble en el archivo de la catedral. Es la cantidad mas elevada que pagó Valladolid por una colección de Victoria, que debió de llegar encuadernada como a otras catedrales. También el nuevo estatuto de catedral y la capitalidad del reino establecida allí en ese momento, pudieron determinar esa generosidad.

* **1629.** Inventario de los libros dejados por Jerónimo de León.

"Otro libro del mismo tamaño [de pliego de pequeño volumen] de Vitoria del Officio de difuntos, misas de a seis que vale 16 reales 16 reales ...

Un juego de ocho libretes de motetes de Vitoria que valen treinta reales 30 reales

Otro juego de ocho libretes de Vitoria con otro libro de a pliego de su acompañamiento de missa [sic] y ygnos que valen beinte reales 20 reales ...

Primero choro de los libretes de Vitoria".

El maestro de capilla Jerónimo de León dejó a su muerte el 26 de junio de 1629 un rico legado de obras musicales, religiosas, profanas y teóricas, en buena parte conservado (Memoria de los libros y papeles de música que dexó a esta Santa Yglesia de Vallaolid el señor medio racionero y maestro de capilla della Jerónimo de León por su testamento ante Cirstóbal de Madrigal en 25 de junio de 1629 falleció a 26 del dicho). En él aparecen estas cuatro entradas de Victoria, alguna fácil de identificar como el Officium defunctorum (V1436), del que no hay noticia de que Victoria lo enviara y que hoy no se conserva, o la edición de 1600, que ya había llegado enviada por el autor, por lo que hoy se encuentra duplicada. Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1452/valladolid.

* **1876.** Inventario de los papeles de música, f. 20-20v:

"Otro libro de canto de órgano con varias misas con alguna falta de hojas y principia con el nº 6 por el maestro Victoria. ...

Otro id. [libro] del maestro Victoria.

Otro id. [libro] del maestro Victoria."

En una fecha tan tardía se hace inventario con ocasión del cambio de maestro de capilla, y se relacionan estos tres libros de Victoria.

Fuente

de Vicente Delgado, A. (2025). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Valladolid (1581-1876). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 64, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17812358.

Archivo de la catedral de Valladolid: Libro de la fábrica de la iglesia maior del año de 1562 hasta 1581. Caja 290; Libro de las quentas de la fábrica desta Santa Yglesia de Valladolid comiença en el año de 1582 ... acaba en el año de 1594. Caja 290; Libro de la fábrica desde el año de 1595 asta el año de 605. Caja 291.

Libros de música que dexó a esta Santa Yglesia el maestro de capilla Gerónimo de León, Caja 54, 9; Inventario del archivo de música. 1876, Caja 132.

Bibliografía

Aguirre Rincón, Soterraña, "The Formation of an Exceptional Library: Early Printed Music Books at Valladolid Cathedral", Early Music, 37/3 (2009), 379–99.

Aguirre Rincón, Soterraña, "El devenir del género magníficat en la iglesia mayor de Valladolid hasta la recepción del Liber magnificarum de Sebastián de Vivanco", Revista de musicología, 46/2 (2023), 401-430.

Palacios Sanz, José Ignacio, "Recepción y producción autóctona de repertorios musicales en la colegiata-catedral de Santa María La Mayor de Valladolid (a. de 1547-1629)", en Cultura y música en la Península Ibérica hasta 1650. Eva Esteve, John Griffiths y Francisco Rodilla (eds.), Kassel/Cáceres: Ed. Reichenberger / Universidad de Extremadura, 2023, 291-325.

Copyright: © 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Catedral de Valladolid. Proyecto de Juan de Herrera según Fernando Chueca Goitia.

Enlace

Memoria de los libros y papeles de música

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6a5xkhArAR2yE5x7pWXmYS

Agnus Dei de la Missa Pro Victoria. The Cardinal's Musick, Andrew Carwood (dir.)

de Vicente Delgado, A. (2025). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Valladolid (1581-1876). Paisajes sonoros históricos, Núm. 11, art. 64, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17812358.