

Obras de Francisco Guerrero en el Fondo musicale di Cappella de la Basílica de San Francisco de Asís

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 07-01-2026; Modificado: 07-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Obras de Francisco Guerrero en el Fondo musicale di Cappella de la Basílica de San Francisco de Asís. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 2, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18214906>.

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en el Fondo musicale di Cappella de la Basílica de San Francisco de Asís.

Palabras clave

obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; cartografiando Francisco Guerrero ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Orden de los franciscanos descalzos

Title

Works by Francisco Guerrero in the Fondo musicale di Cappella of the Basilica of Saint Francis of Assisi

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the Fondo musicale di Cappella of the Basilica of Saint Francis of Assisi.

Keywords

printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Order of Discalced Franciscans

La basílica de San Francisco de Asís se remonta al siglo XIII y fue construida para custodiar los restos del santo y constituirse en la casa matriz de la nueva Orden franciscana. Ambos factores favorecieron la solemnización musical litúrgica en ella desde fechas muy tempranas, constituyéndose ya en su etapa medieval en un centro de

notable relevancia para la interpretación y la creación de música sacra. Su capilla musical en el siglo XVI era similar a la de las catedrales italianas y entre los compositores franciscanos más famosos que pasaron por esta casa durante esa centuria se encuentra Ruffino Bartolucci d'Assisi.

En el prefacio del padre Giuseppe Zaccaria al catálogo realizado por Claudio Sartori entre 1959 y 1951, dividía sus ricos fondos musicales en dos secciones, conocidas como Fondo di Cappella (FC) y Fondo del Maestro di Cappella (FMC): “Una divisione che corrisponde, nel Fondo di Cappella, all'attenzione verso la musica come scienza e arte, e, nella sezione del Fondo del Maestro di Cappella, del suo uso liturgico”. Sartori catalogó la primera sección, la cual contiene obras de los siglos XIII al XIX, con un importante número de manuscritos, destacados impresos y 58 volúmenes de literatura musical. Es en esta sección donde se encuentran los dos impresos de Francisco Guerrero que han llegado hasta nuestros días. Tras haberse trasladado el Fondo di Cappella a la Biblioteca Comunale de Asís, abierta al público en 1888 y con sede definitiva en el palazzo Vallemanni desde 1902, en 1981 regresó a las instalaciones de la Biblioteca del Sacro Convento, donde desde hacía tiempo ya se había instalado el Fondo del Maestro di Cappella. Agradezco al bibliotecario Stefano Cannelli las imágenes enviadas para la ilustración de este artículo.

*** Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872].**

Asís. Fondo antico comunale en la Biblioteca del Sacro Convento, Fondo musicale di Cappella (= FC), stampati n.º 219.

Encuadernación original, en tabla revestida de cuero marrón, con cinco nervios.

Buen estado de conservación, con algunas manchas de humedad.

*** Liber vesperarum (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1584) [G 4873].**

Asís. Fondo antico comunale en la Biblioteca del Sacro Convento, Fondo musicale di Cappella (= FC), stampati n.º 220.

Encuadernación original similar a la del volumen anterior, en tabla revestida de cuero marrón, con cinco nervios.

Buen estado de conservación, con alguna afectación por insectos xilófagos.

En la portada, en la parte inferior, se repitió, en tinta negra manuscrita el lugar de edición: ROMÆ.

El estrecho contacto de la casa matriz franciscana con Roma, su condición de santuario de peregrinación y su ubicación geográfica en los Estados Pontificios probablemente favoreció la recepción temprana de estos impresos.

Fuente

Asís. Fondo antico comunale en la Biblioteca del Sacro Convento, Fondo musicale di Cappella (= FC), stampati n.º 219 y n.º 220.

Bibliografía

Sartori, Claudio, Assisi. La Cappella della Basilica di S. Francesco. I- Catalogo del fondo musicale nella Biblioteca Comunale di Assisi. Milano: Istituto Editoriale Italiano, 1962, 75-77.

Tuscano, Fausto; Tuscano, Francesca, Catálogo del Fondo musicale della biblioteca del Sacro Convento di S. Francesco di Assisi. Fondo del Maestro di cappella, 2 vol. Padova: Centro Studi Antoniani, 1999, vol. 1, 9-35.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Basílica de San Francisco de Asís

[Enlace](#)

Title page. Missarum liber secundus (Roma 1582). Francisco Guerrero. Fotografía de Stefano Cannelli

Missarum liber secundus (Roma 1582). Francisco Guerrero, fols. 1r-2v. Fotografía de Stefano Cannelli

Encuadernación. Liber vesperarum (Roma 1584). Francisco Guerrero. Fotografía de Stefano Cannelli

Portada. Liber vesperarum (Roma 1584). Francisco Guerrero. Fotografía de Stefano Cannelli

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/58YiDOUc29rvH4GnZnbHEw?si=27eb5ef109df471b>

Laudate dominum. Francisco Guerrero